

Jovita



Reina de la
simpatía

Javier Tafur G.
Sacha Tafur M.

JOVITA
REINA DE LA SIMPATÍA
DERECHOS RESERVADOS

PRIMERA EDICIÓN
ISBN: 978-958-49-8654-2
QUEDA HECHO EL DEPÓSITO LEGAL
SANTIAGO DE CALI, COLOMBIA 2023

AUTORES:
JAVIER TAFUR GONZÁLEZ Y
SACHA J. TAFUR MANGADA

EDICIONES LA SÍLABA
COLECCIÓN NARRATIVAS
CALI - COLOMBIA

TEXTOS: JAVIER TAFUR GONZÁLEZ
ILUSTRACIONES: SACHA J. TAFUR MANGADA
PORTADILLA: SACHA J. TAFUR MANGADA
DIGITALIZACIÓN: MARÍA DEL ROSARIO ERAZO
COMPOSICIÓN DIGITAL Y DIAGRAMACIÓN: DARLYN VANESSA MEDINA VALENCIA

AGRADECIMIENTOS: A JOSÉ EDIER GÓMEZ, IRENE TAFUR MANGADA, NORMA MYRIAM BEJARANO,
JESÚS EDUARDO ROJAS FLÓREZ POR SUS APORTES COMO LECTORES DEL PROYECTO DEL LIBRO.

IMPRESIÓN: IMPRE LIBROS
IMPRELIBROS@HOTMAIL.COM
CALI, COLOMBIA



JAVIER TAFUR GONZÁLEZ.
ABOGADO, ESCRITOR, HISTORIADOR Y POETA.
PROFESOR E INVESTIGADOR CULTURAL

SACHA J. TAFUR MANGADA
ABOGADO Y PROFESOR.
MOTIVADO POR EL COMIC, LA
HISTORIA, LA GRÁFICA POPULAR,
LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y LOS
DIÁLOGOS URBANOS.





ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
DE LA VEREDA A LA VILLA	9
APOTEOSIS DE LAS FLORES.....	35
DESVELO Y TEMOR.....	73
LA CANCIÓN DE LA VIDA	109
EPÍLOGO	
UN DÍA PARA LA ETERNIDAD	163
GLOSARIO	165







INTRODUCCIÓN

HOY SE HACE IMPOSIBLE DISTINGUIR LA JOVITA HISTÓRICA DE LA JOVITA MÍTICA, AUNQUE EXISTAN DOCUMENTOS, ENTREVISTAS, ETC., QUE ILUSTRAN SU PASO POR ESTE MUNDO COMO PERSONA DE CARNE Y HUESO, Y TODO, PORQUE SU BIOGRAFÍA SE CONVIRTIÓ EN LEYENDA.

ESTE LIBRO ÁLBUM, NOS ILUSTRAS SOBRE ESTA INSPIRADA ACTRIZ CALLEJERA, CUYA CORONA PERTENECE AL REINO DE LA IMAGINACIÓN Y DE LA SIMPATÍA, Y AL MUNDO DE LOS SUEÑOS Y DE LA POESÍA.

VIRGILIO RAMOS REYNA





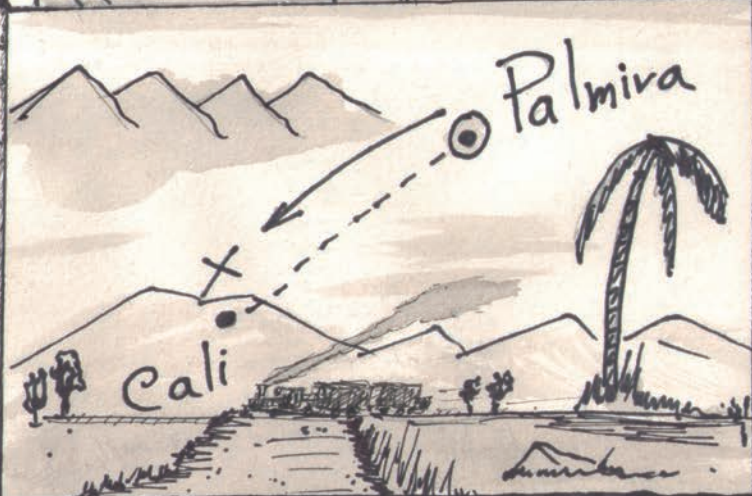
A decorative border of white line-art flowers and leaves surrounds a central white cloud-like shape. The background is black. The text is centered within the white shape.

**De La
Vereda
a La Villa**

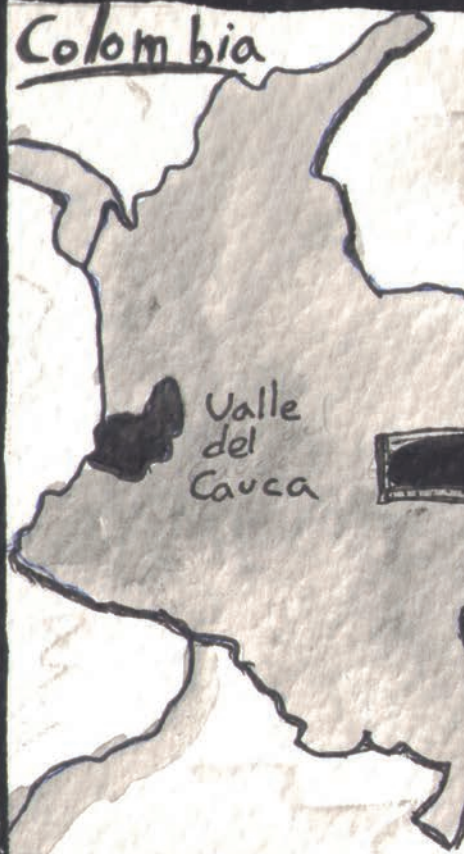


Jovita

ÉRASE UNA VEZ UNA NIÑA MUY LINDA,
DE OJOS VERDES Y PIEL TRIGUEÑA,
QUE NACIÓ EL 6 DE JUNIO DE 1910,
EN LA VEREDA EL BOLO ALISAL,
CERCA DE PALMIRA, «LA CIUDAD
DE LA PALMAS», O «PALMIRA SEÑORIAL».



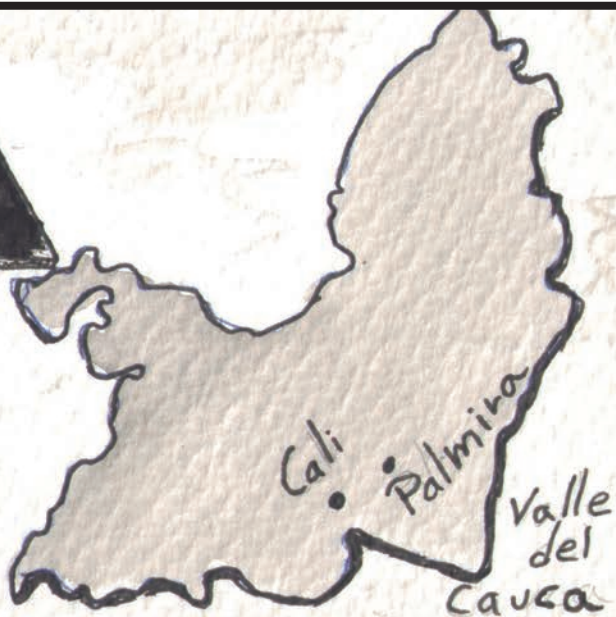
Colombia



LA LLAMARON JOVITA Y, SIENDO AÚN MUY NIÑA, LA FAMILIA SE FUE A VIVIR A PALMIRA Y LUEGO A CALI, CAPITAL DEL DEPARTAMENTO DEL VALLE, EN BUSCA DE MEJORES OPORTUNIDADES.

EL HERMOSO VALLE DEL CAUCA FUE DECLARADO DEPARTAMENTO EL MISMO AÑO DE SU NACIMIENTO.

LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI FUE FUNDADA POR MIGUEL MUÑOZ, POR ORDEN DEL ADELANTADO SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR, EL 25 DE JULIO DE 1536, AUNQUE LA REGIÓN ERA HABITADA POR PUEBLOS INDÍGENAS, QUE LOS ESPAÑOLES LLAMARON «GORRONES», POR EL NOMBRE DE UN PEZ QUE ELLOS PESCARON EN EL RÍO CAUCA.





CUANDO LA NIÑA VINO A CALI TENÍA 11 AÑOS,
DONDE ENCONTRÓ NUMEROSAS COSAS QUE
LLAMARON CRECIENTEMENTE SU ATENCIÓN:

AL VER EL TRANVÍA SE QUEDABA PERPLEJA
VIÉNDOLO PASAR.



LE ENCANTÓ LA GENTE, LA COLINA DE SAN ANTONIO, EL CERRO DE LAS TRES CRUCES, EL RÍO, LOS PUENTES, LA CLARA LUZ DEL DÍA Y LA RICA BRISA DE LA TARDE.



SE ADMIRABA AL VER CÓMO RUMBABA EL
MONOPLANO POR LOS AIRES DE LA POBLACIÓN.

RUUUMMM
RUUUUMMM





DESDE LA COLINA DE SAN ANTONIO DESCUBRIÓ QUE SE PODÍA VER LA CIUDAD CON SUS PLAZAS, BARRIOS, IGLESIAS Y CONVENTOS.

EL CICLISTA HACÍA SONAR SU TIMBRE.

RIIIINNG
RIIIING

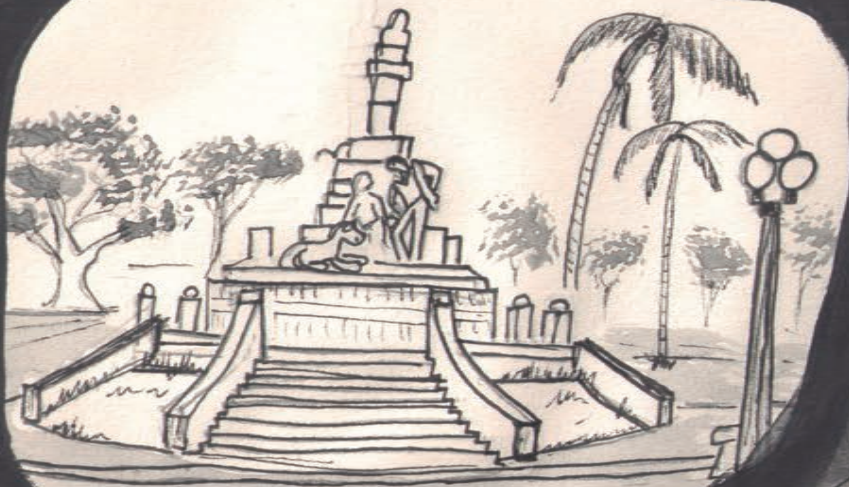
EL RÍO SERPENTEANTE REFRESCABA EL LUGAR.

LA PILA DE CRESPO ERA UNA DE LAS FUENTES DE DONDE SE SACABA EL AGUA PARA LAS PERSONAS, INCLUSO PARA LOS ANIMALES.

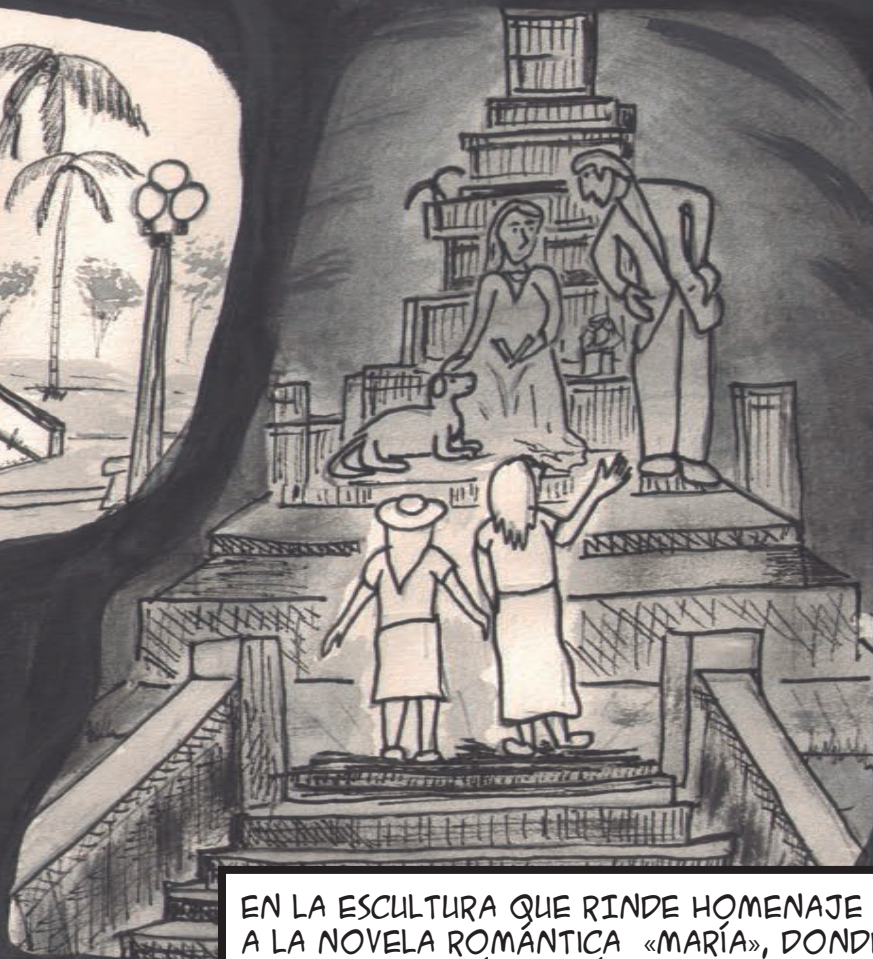


SU MAMÁ, JOAQUINA, LA LLEVABA A DISTRAERSE
POR LA PLAZA DE CAYZEDO Y EL PASEO BOLÍVAR.





LLEGANDO AL BARRIO EL PEÑÓN, A VER EL MONUMENTO A LA NOVELA «MARÍA», EN HOMENAJE AL ESCRITOR CALEÑO JORGE ISAACS, UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES DEL ROMANTICISMO.

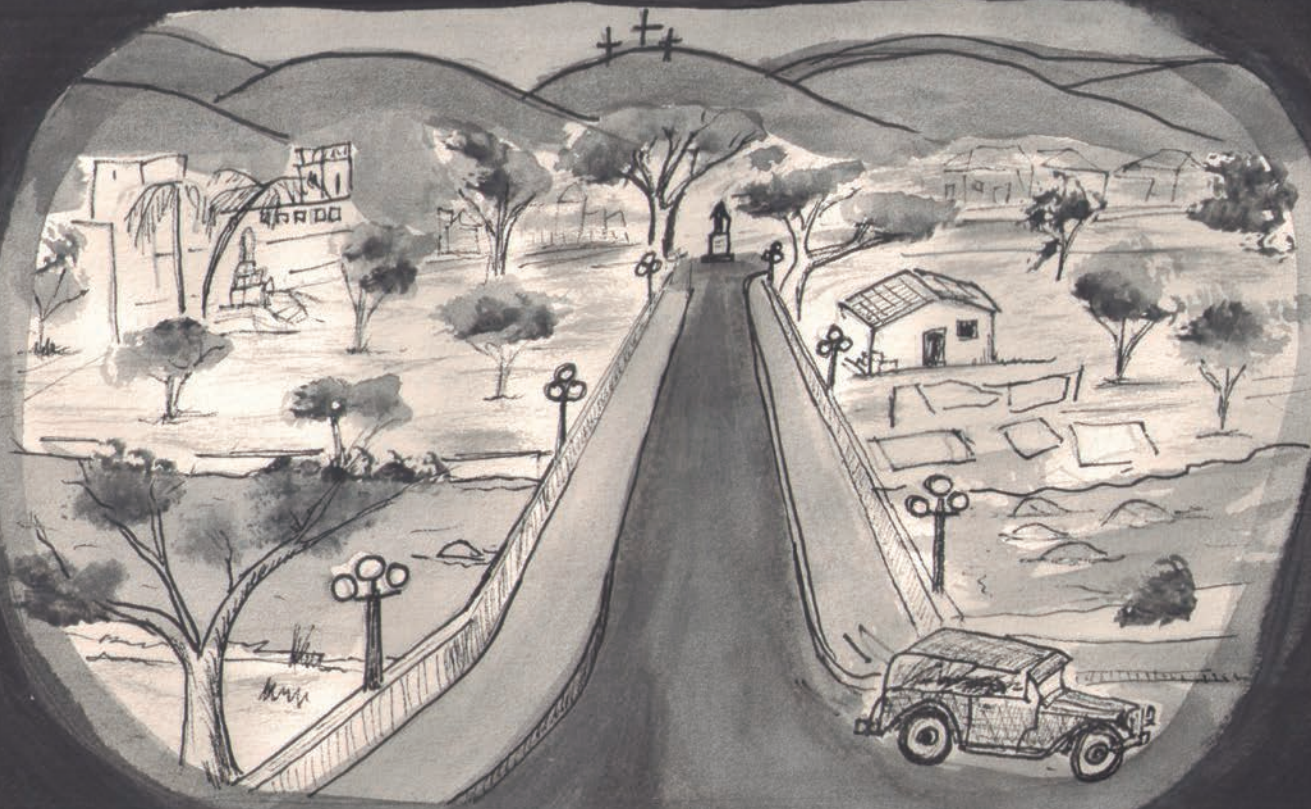


EN LA ESCULTURA QUE RINDE HOMENAJE A LA NOVELA ROMÁNTICA «MARÍA», DONDE APARECEN EFRAÍN, MARÍA, SU QUERIDO PERRO «MAYO» Y, POR SUPUESTO, EL AUTOR.



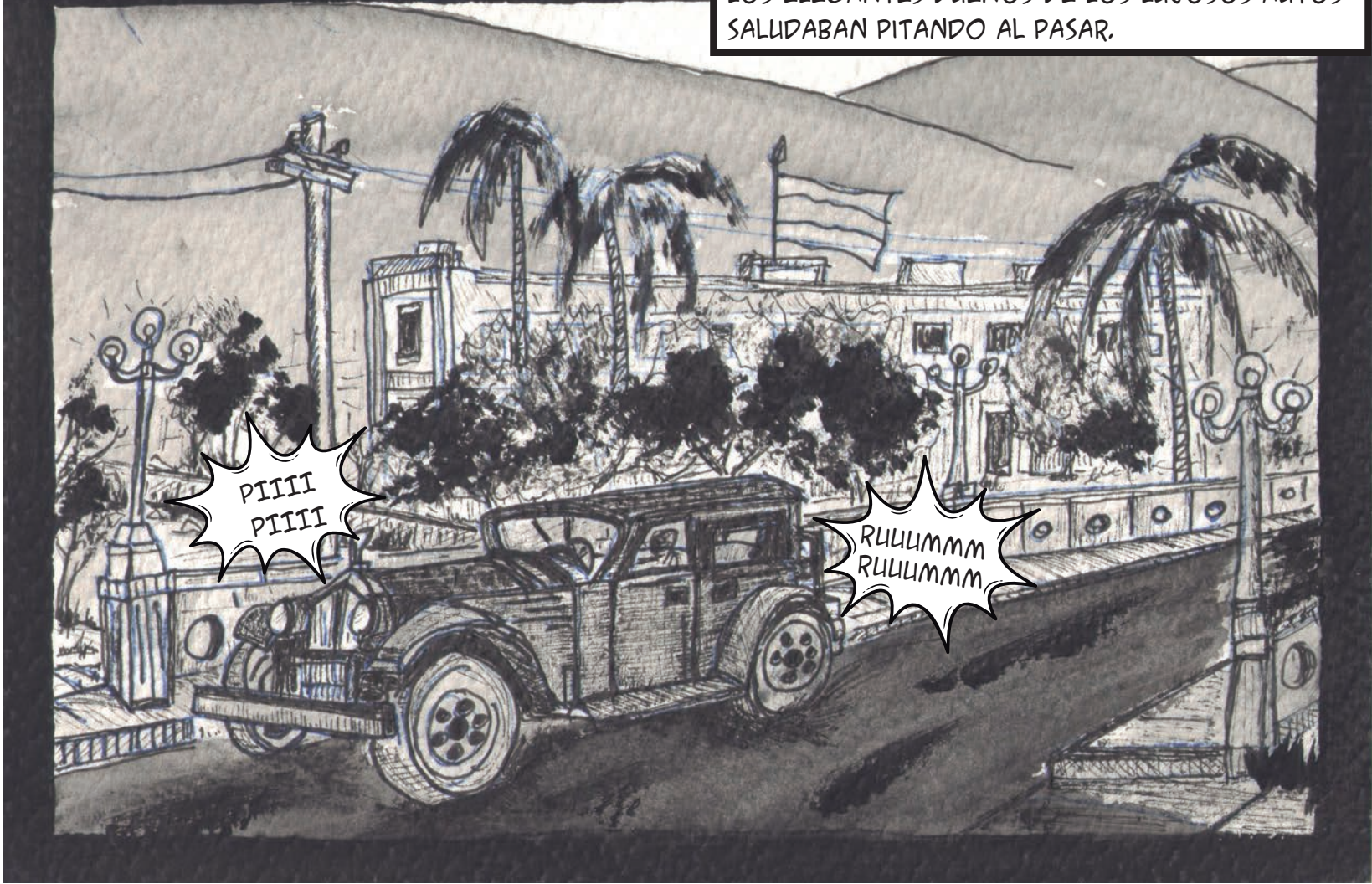
PREFIERO EL
TÍTULO DE
CIUDADANO AL DE
LIBERTADOR...

ESTA FRASE DE SIMÓN BOLÍVAR MARCARÍA LA VIDA DE JOVITA, INSPIRÁNDOLA EN LAS «CAUSAS» QUE ELLA MISMA ENFRENTARÍA, COMO UNA VALIENTE HEROÍNA DE SUS SUEÑOS.



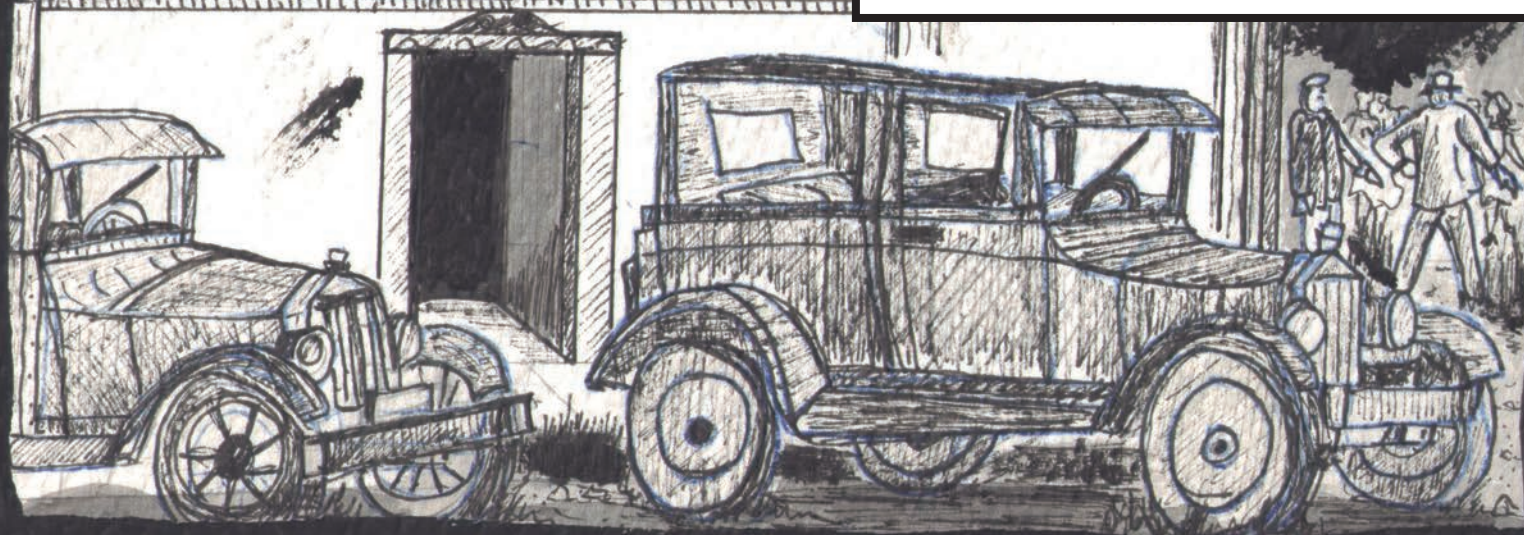
EL TRADICIONAL PUENTE ORTIZ, EL PRIMERO QUE SE CONSTRUYÓ SOBRE EL RÍO TUTELAR, ES UN SITIO EMBLEMÁTICO DE LA CIUDAD.

LOS ELEGANTES DUEÑOS DE LOS LUJOSOS AUTOS
SALUDABAN PITANDO AL PASAR.



POR AQUELLOS DÍAS NO HABÍA SEMÁFOROS, NI POLICÍA DE TRÁNSITO, PERO POCO A POCO SE FUE VIENDO QUE ERAN INDISPENSABLES ESTOS APOYOS, ENTONCES APARECIERON LOS PRIMEROS POLICÍAS QUE SE SUBÍAN EN UNAS TARIMAS A DIRIGIR EL TRÁFICO.

SOLO UNAS POCAS FAMILIAS TENÍAN CARRO, Y LAS MARCAS MÁS CONOCIDAS ERAN PACCARD, CHEVROLET, FORD Y PLYMOUTH.



COMENZANDO LA JORNADA.



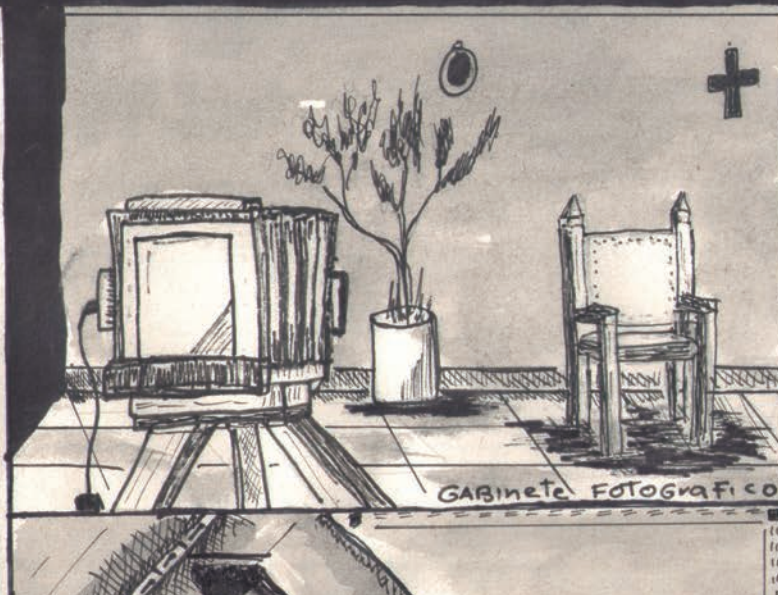
LA CARRERA CUARTA, UNA DE LAS PRINCIPALES VÍAS, SUBE DEL BARRIO SAN NICOLÁS AL BARRIO SAN PEDRO, DONDE ESTÁ UBICADA LA PLAZA DE CAYZEDO, Y PASA POR LA MERCED...



DESDE EL BARRIO EL PEÑÓN SE VE EN LA COLINA, LA CAPILLA DE SAN ANTONIO, UNO DE LOS LUGARES MÁS QUERIDOS Y ENTRAÑABLES PARA LOS CALEÑOS, DONDE LOS NIÑOS ELEVAN LAS COMETAS Y CORREN CON LAS MACETAS.




UNA FOTOGRAFÍA DEL ÁLBUM FAMILIAR, EN LA QUE
PODEMOS OBSERVAR A DOÑA JOAQUINA FEIJÓO, Y
A SUS HIJAS, DELIA, SATURIA, LEOPOLDINA Y JOVITA.
UNA LINDA FAMILIA UNIDA A LA ENTRAÑA AFECTIVA
DE LOS CALEÑOS.



AL FONDO DEL
GABINETE DEL
FOTÓGRAFO
BURKHARDT,
UN CUADRO DE
LA VIRGEN,
EL CRUCIFIJO Y
UNA MATA DE
BIFLORAS, QUE NO
PODÍAN FALTAR,
PARA AMBIENTAR
LA TOMA FAMILIAR.

LA NIÑA TENÍA UN VAGO RECUERDO DE LA PARTIDA DE SU PADRE, PACÍFICO BECERRA, Y LE EXTRAÑABA QUE ELLA LLEVARA EL APELLIDO DE SU MAMÁ, CUANDO LLAMABAN A LISTA EN LA ESCUELA, Y NO FUERA COMO TODAS LAS NIÑAS; ELLA ERA JOVITA FEIJÓO...

¿POR QUÉ SIEMPRE
QUE LO RECUERDO
LO VEO DE ESPALDAS
Y ALEJÁNDOSE?



VAYA DONDE EL DIRECTOR DEL CORO QUE QUIERE HABLAR CON USTED

SÍ, HERMANA



A PESAR DE LAS DIFERENCIAS ENTRE SUS PADRES, JOVITA ERA ALEGRE Y BIEN DISPUESTA, Y LE GUSTABA INTERVENIR EN LAS ACTIVIDADES DE LA ESCUELA MARÍA AUXILIADORA, EN PALMIRA. EN CALI NO PUDO CONTINUAR SUS ESTUDIOS, PERO PERMANECIÓ EN ELLA LA IMPRONTA INDELEBLE DE AQUELLAS PRIMERAS ENSEÑANZAS GRABADAS EN SU ALMA INFANTIL.

SEGUÍA CON ATENCIÓN LAS INDICACIONES DE LA MAMÁ Y DE LA ESCUELA. LE GUSTABA APRENDER FRASES CÉLEBRES, PUES ERA SENSIBLE Y DICHARACHERA; CUANDO TENÍA LA OCASIÓN, SE PONÍA SU PAVITA Y SE AVENTURABA A CONOCER LA CIUDAD Y CADA VEZ SE IBA MÁS LEJOS, BORDEANDO EL RÍO.

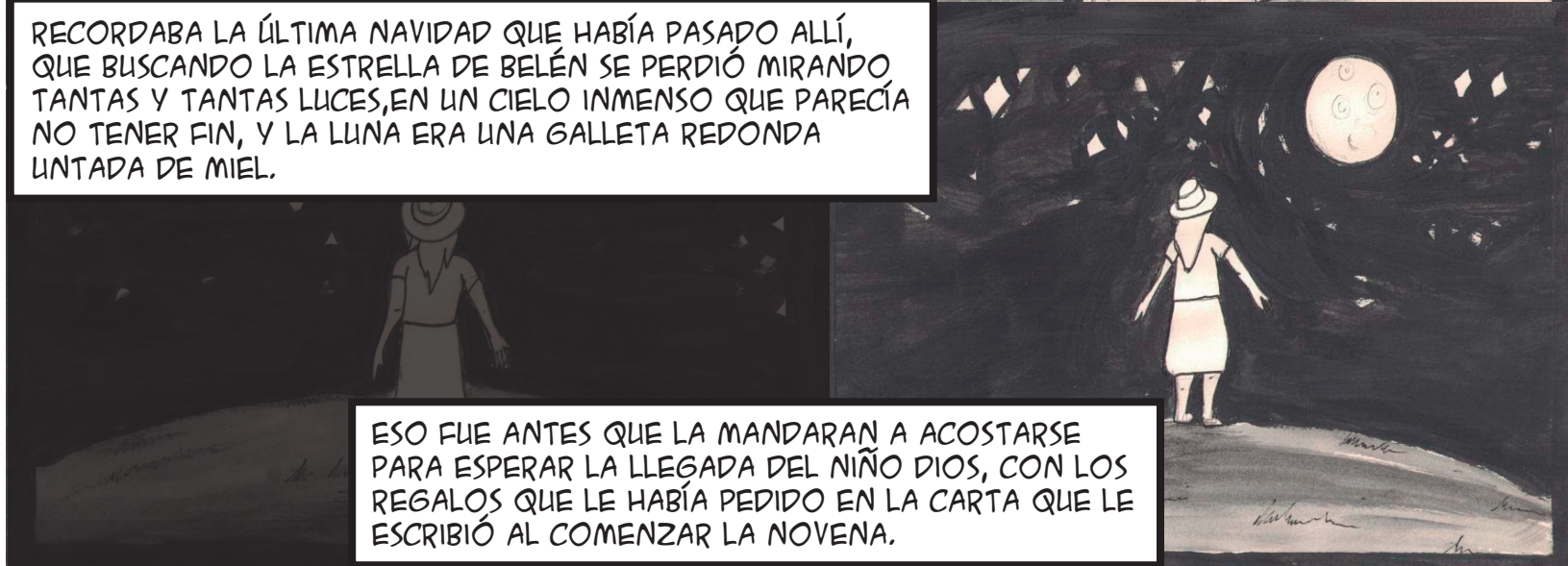




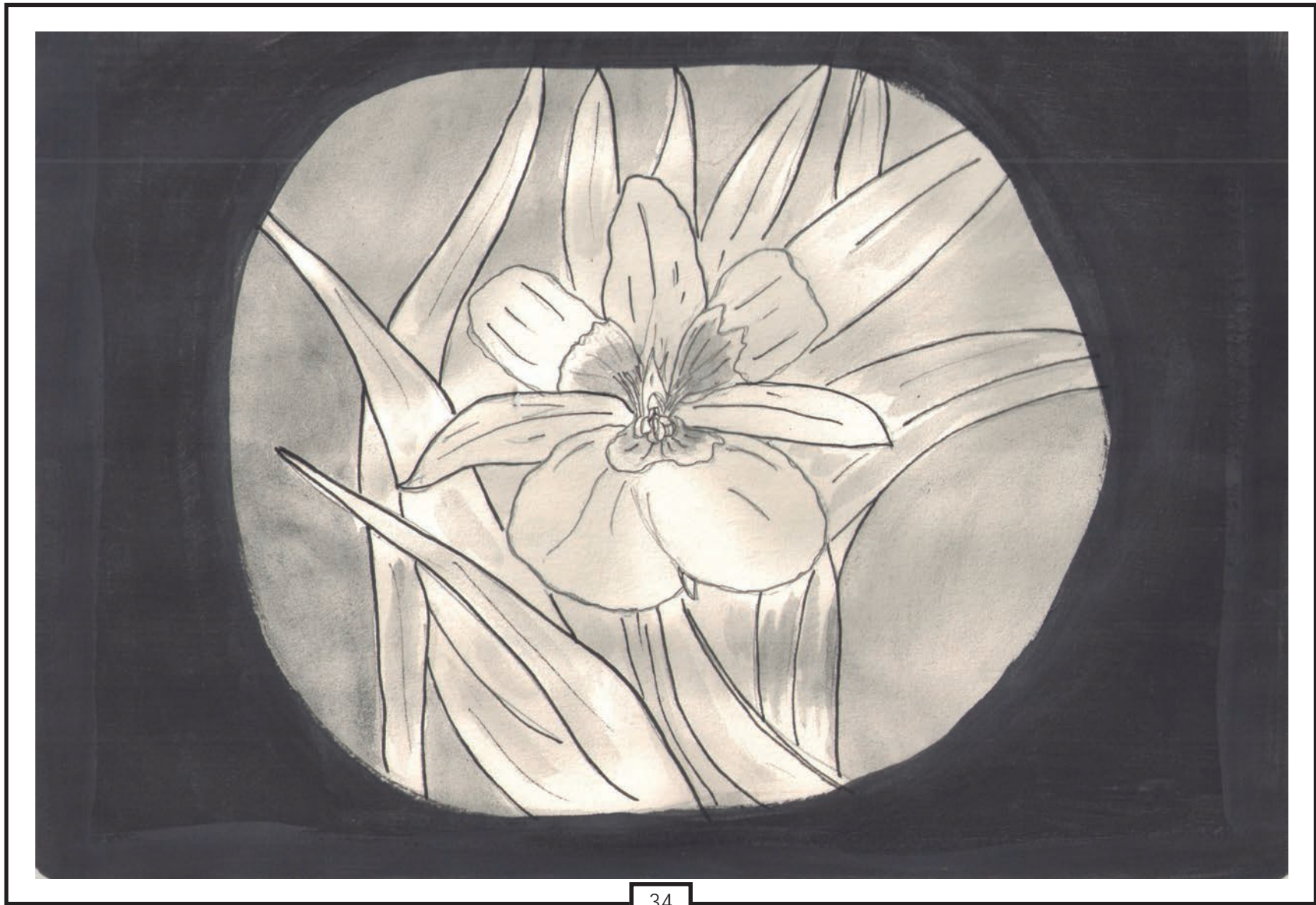
NO TENÍA NOSTALGIA POR LA VEREDA, SOLO DE LA LIBERTAD DE ANDAR POR LOS CAMINOS DE ALISOS FLORECIDOS DE LILA, PERO PREFERÍA LA CIUDAD Y LA GENTE.



RECORDABA LA ÚLTIMA NAVIDAD QUE HABÍA PASADO ALLÍ, QUE BUSCANDO LA ESTRELLA DE BELÉN SE PERDIÓ MIRANDO TANTAS Y TANTAS LUCES, EN UN CIELO INMENSO QUE PARECÍA NO TENER FIN, Y LA LUNA ERA UNA GALLETA REDONDA UNTADA DE MIEL.



ESO FUE ANTES QUE LA MANDARAN A ACOSTARSE PARA ESPERAR LA LLEGADA DEL NIÑO DIOS, CON LOS REGALOS QUE LE HABÍA PEDIDO EN LA CARTA QUE LE ESCRIBIÓ AL COMENZAR LA NOVENA.





APOTEOSIS de LAS FLORES

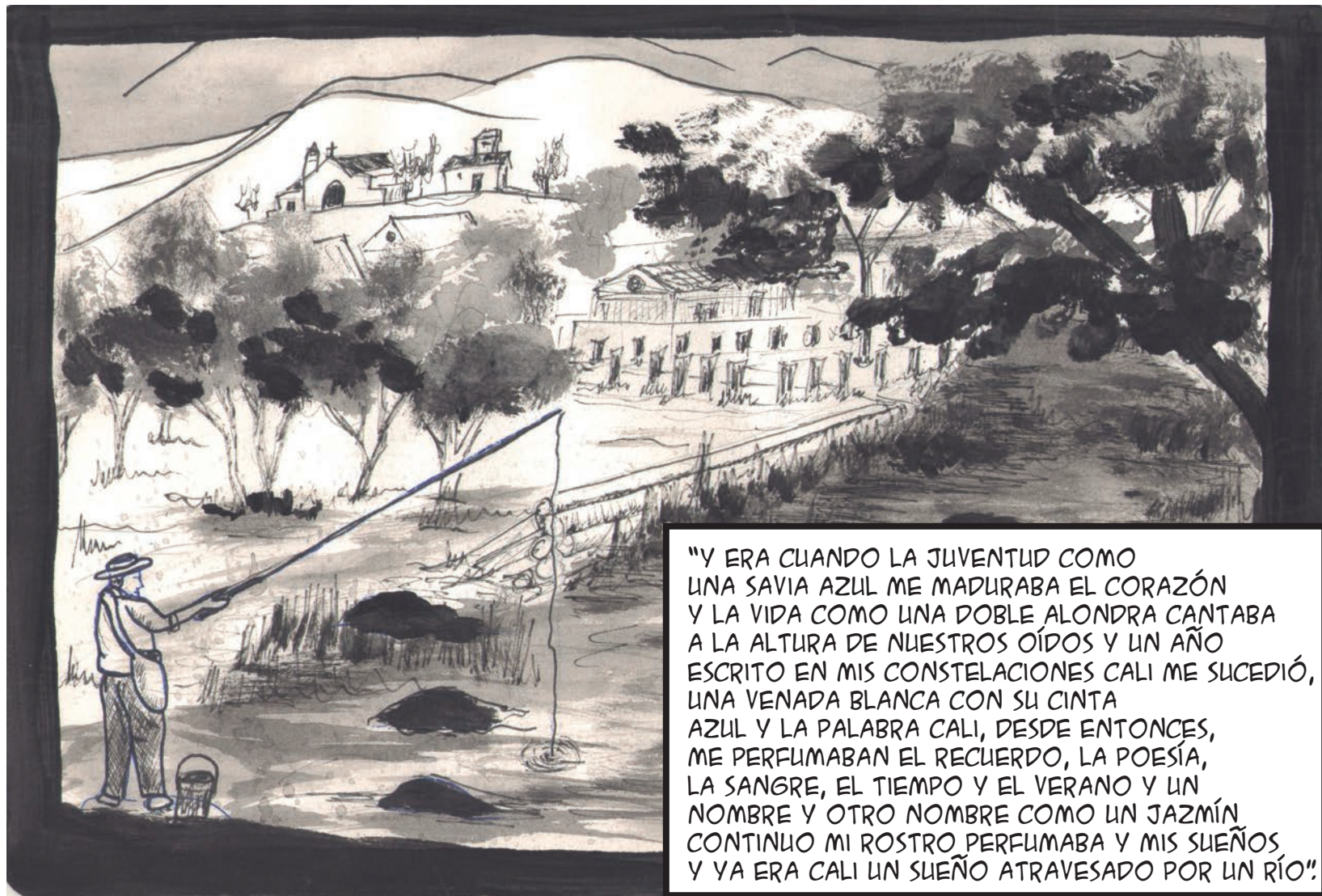


MUCHAS VECES EN SUS LARGAS CAMINADAS
SILBABA UNA MELODÍA QUE BROTABA DE SU
ANDAR CONTENTO. PARECÍA QUE FUERA
POR EL CIELO.



CALI EN MI CORAZÓN, POR EDUARDO CARRANZA:
"SONÉ VAGAR POR BOSQUES DE PALMERAS ...
Y ERA LA ÉPOCA DE LA VAGUEDAD Y LA ILUSIÓN Y
ERA CUANDO YO TENÍA VEINTE AÑOS Y UN LUCERO
EN LA MANO..."





"Y ERA CUANDO LA JUVENTUD COMO
UNA SAVIA AZUL ME MADURABA EL CORAZÓN
Y LA VIDA COMO UNA DOBLE ALONDRA CANTABA
A LA ALTURA DE NUESTROS OÍDOS Y UN AÑO
ESCRITO EN MIS CONSTELACIONES CALI ME SUCEDIÓ,
UNA VENADA BLANCA CON SU CINTA
AZUL Y LA PALABRA CALI, DESDE ENTONCES,
ME PERFUMABAN EL RECUERDO, LA POESÍA,
LA SANGRE, EL TIEMPO Y EL VERANO Y UN
NOMBRE Y OTRO NOMBRE COMO UN JAZMÍN
CONTINUO MI ROSTRO PERFUMABA Y MIS SUEÑOS,
Y YA ERA CALI UN SUEÑO ATRAVESADO POR UN RÍO!"



HASTA EN EL HIMNO A CALI FIGURA NUESTRO RÍO. DICE ASÍ: "TIERRA MADRE, FERAZ, TIERRA BUENA QUE A LA PENA ANCESTRAL PONES FIN, DONDE NADIE ES EXTRAÑO, NI ESCLAVO, Y ES HERMOSO NACER Y VIVIR. CANTA EL RÍO CANCIONES DE CUNA Y ALZA EL VIENTO EL HUMANO PREGÓN: TE LLEVAMOS TATUADA EN EL PECHO COMO ESTRELLA SOBRE EL CORAZÓN".





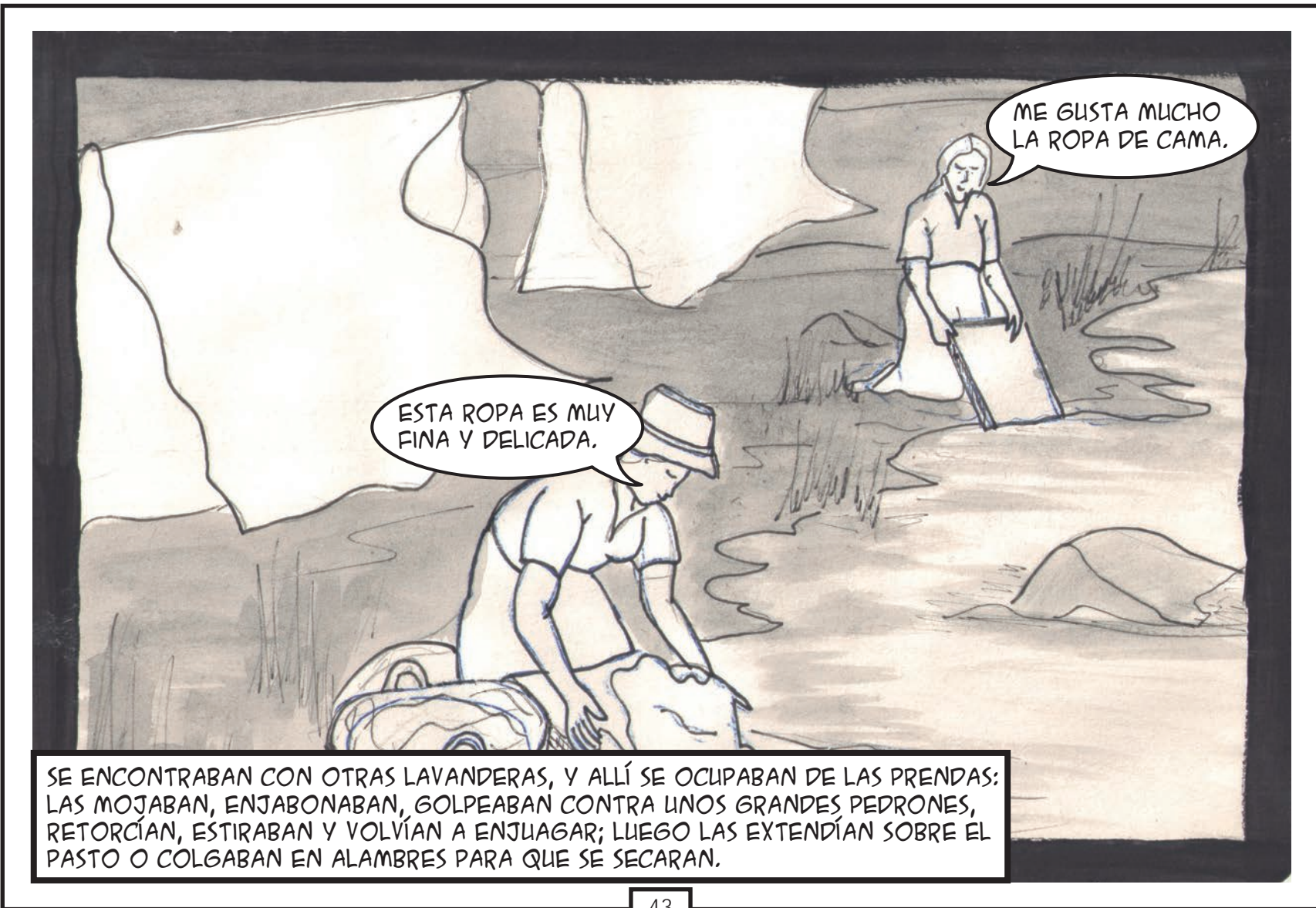
LA VILLA TERMINABA EN UNA VUELTA DEL RÍO, LLAMADA "EL CHARCO DEL BURRO", DONDE LAS FAMILIAS CALEÑAS SOLÍAN IR A BAÑARSE LOS DÍAS DE FIESTA, Y LOS MUCHACHOS IBAN CADA QUE PODÍAN.

A LA ORILLA DEL RÍO SE CONSTRUYERON CASAS DE ESTILO COLONIAL.



POR LOS LADOS DEL "CHARCO DE LOS PEDRONES", AYUDABA JUNTO CON SUS HERMANAS, DELIA, SATURIA Y LEOPOLDINA, A LAVAR ROPA DE LAS FAMILIAS RICAS; PERO A JOVITA LE GUSTABA MÁS HACERLES MANDADOS A LAS SEÑORAS.





ESTA ROPA ES MUY FINA Y DELICADA.

ME GUSTA MUCHO LA ROPA DE CAMA.

SE ENCONTRABAN CON OTRAS LAVANDERAS, Y ALLÍ SE OCUPABAN DE LAS PRENDAS: LAS MOJABAN, ENJABONABAN, GOLPEABAN CONTRA UNOS GRANDES PEDRONES, RETORCIAN, ESTIRABAN Y VOLVÍAN A ENJUAGAR; LUEGO LAS EXTENDÍAN SOBRE EL PASTO O COLGABAN EN ALAMBRES PARA QUE SE SECARAN.



¿CUÁNTO HACE QUE REGRESASTES?

¿CUÁNTO HACE QUE VOLVISTES?

¿CÓMO TE VA, VE?

AQUÍ GANANDO PARA EL PAM DE LA COMIDA.

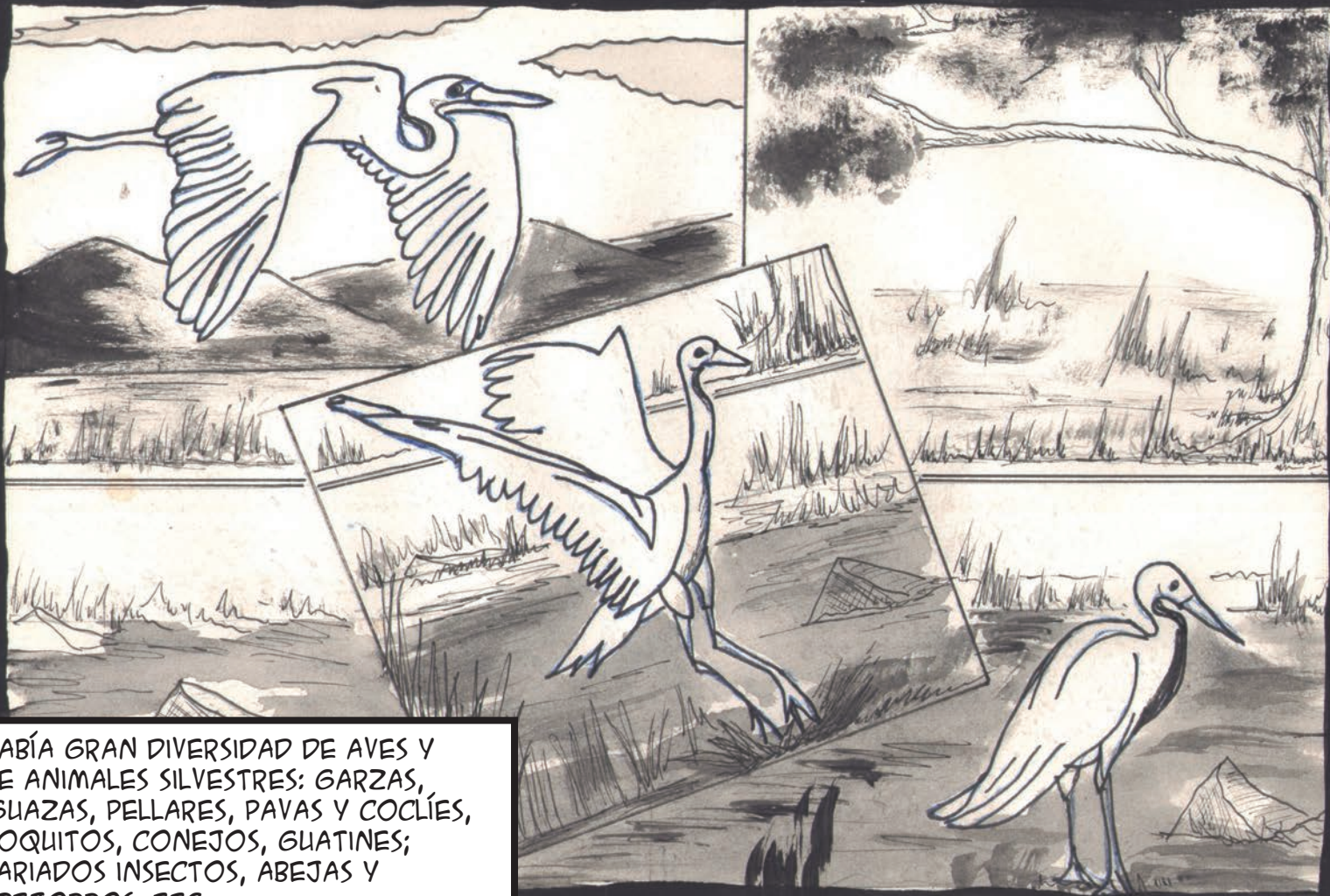
EL HABLA DE LOS CALEÑOS ARRASTRA MODISMOS QUE VIENEN DE LA COLONIA Y QUE LLEGARON DE LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO, LO QUE LA HACE FÁCILMENTE RECONOCIBLE: LOS VALLECAUCANOS AGREGAN UNA S AL FINAL DE ALGUNAS PALABRAS, O CAMBIAN LA N POR LA M.



EN LA ÉPOCA DEL CALI VIEJO, EL RÍO CALI Y EL AGUACATAL, QUE DESEMBOCA EN ÉL, TENÍAN MÁS CAUDAL QUE EN ESTOS TIEMPOS; EL CALI ERA NAVEGABLE EN BALSAS Y CANOAS.



EN ESA ÉPOCA SE PODÍA PESCAR Y SE ENCONTRABAN SABALETAS, BARBUDOS, CORRONCHOS Y JABONES.



HABÍA GRAN DIVERSIDAD DE AVES Y DE ANIMALES SILVESTRES: GARZAS, IGUAZAS, PELLARES, PAVAS Y COCLÍES, COQUITOS, CONEJOS, GUATINES; VARIADOS INSECTOS, ABEJAS Y ABEJORROS, ETC.



A JOVITA LA HACÍA MUY FELIZ VERSE BONITA, CON LA ROPA QUE LAS SEÑORAS LE DABAN; DESFILAR, DISFRAZARSE Y CANTAR.



¡AY!, ¡CUÁNDO
PODRÉ SER CÉLEBRE,
ACTUAR Y CANTAR!



¡QUÉ BELLAS SON!
¡QUÉ RICO HUELEN!

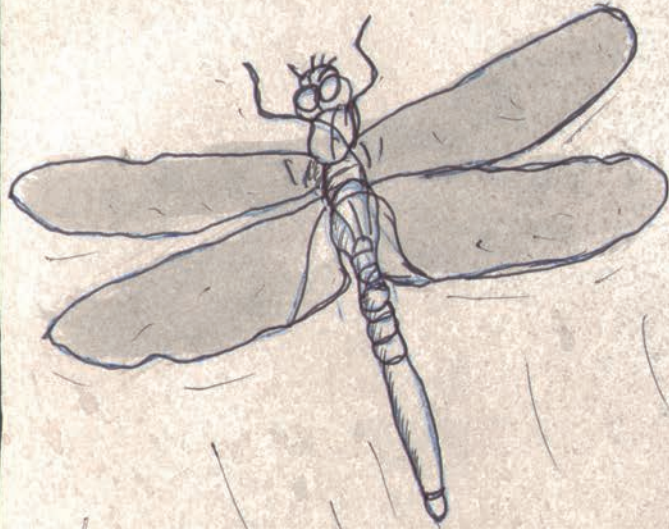


SNIIIFF

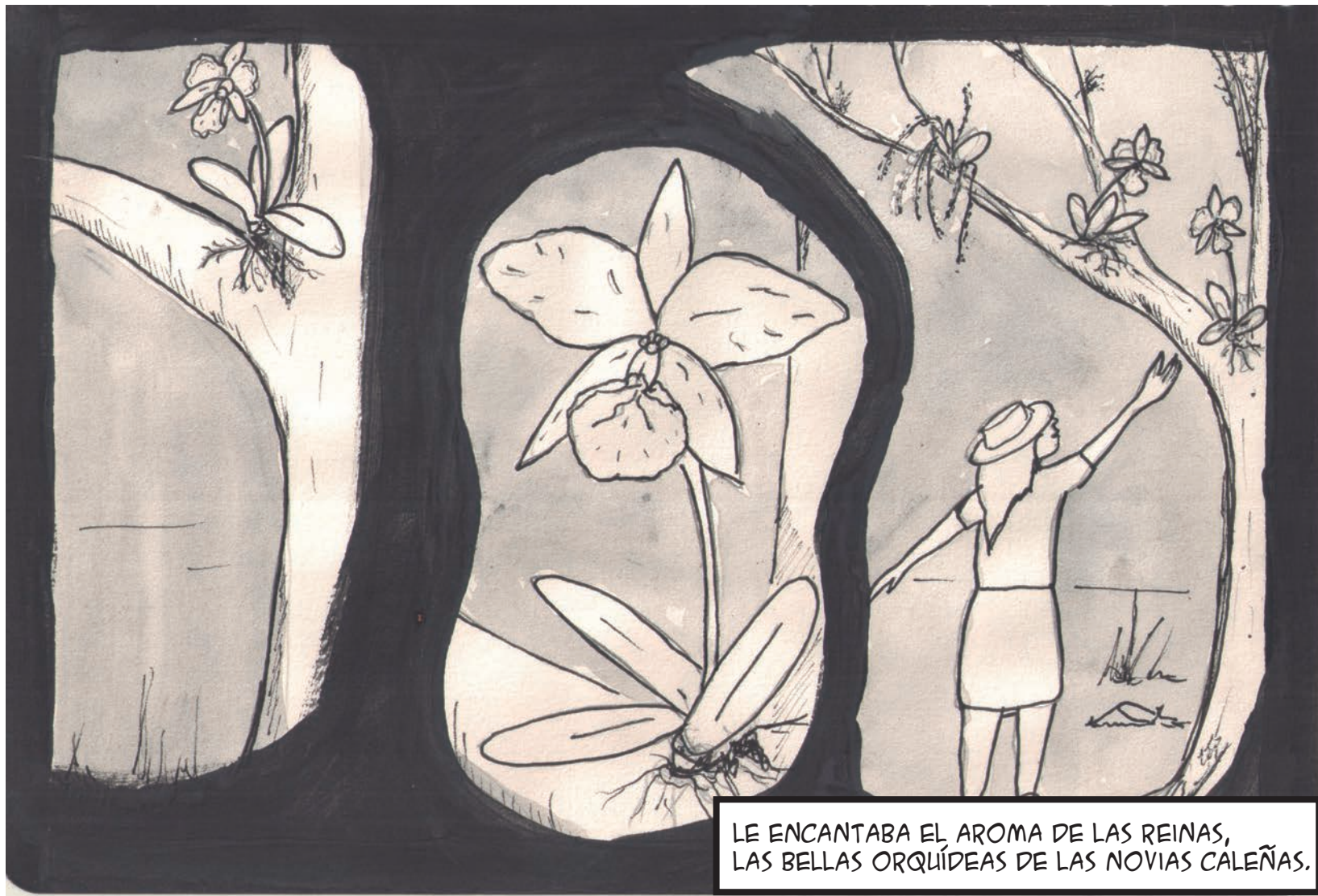
CHICHARRAS CHIRRIANTES Y BULLICIOSAS.



ÁMBITO DE LUZ
AQUÍ, EN ESTE VERDE, SOLEADO VALLE,
TRANSPARENTE DE LUZ Y MELODÍA,
EL CORAZÓN ME DICE EN SU ARMONÍA
QUE TAL VEZ OTRO TAN BELLO NO
SE HALLE. (JAVIER TAFUR GONZÁLEZ).



PULULABAN LIBÉLULAS AMABLES Y VOLANDERAS.



LE ENCANTABA EL AROMA DE LAS REINAS,
LAS BELLAS ORQUÍDEAS DE LAS NOVIAS CALEÑAS.



ZARABANDAS DE MARIPOSAS MULTICOLORES Y VAGAROSAS IBAN LLEVANDO PUNTOS DE COLORES AL VERDE PRADO DE LAS ORILLAS Y DABAN SUERTE A TODO PASEANTE QUE LAS VEÍA.



SALTA LA RANA AL CHARCO, Y PASEMOS A LA SINGULAR HISTORIA DE JOVITA, CUANDO FUE DECLARADA «REINA DE LA SIMPATÍA...».





EN 1922, JOVITA ERA UNA SEÑORITA, CONVERSADORA, ENTUSIASTA Y JOVIAL, Y SOBRE TODO, CALLEJERA.

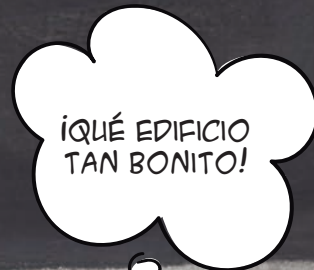


¡TAN DIVINO
QUE ES
EL SOL!

SALÍA DE LA CASA DE DOÑA MARÍA JESÚS CORREA DE RAMOS, DONDE TENÍAN ALQUILADAS SUS HABITACIONES, UBICADA EN EL BARRIO EL MANANTIAL; SALÍA TEMPRANO, PORQUE LE ENCANTABA DESPERTAR CON LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL, QUE LA ANIMABAN A APROVECHAR EL DÍA.



SUBÍA A SAN NICOLÁS, PASABA POR EL COLEGIO DE SANTA LIBRADA, QUE FUNCIONABA DONDE HABÍA ESTADO EL ANTIGUO CONVENTO DE SAN AGUSTÍN.



¡QUÉ EDIFICIO TAN BONITO!

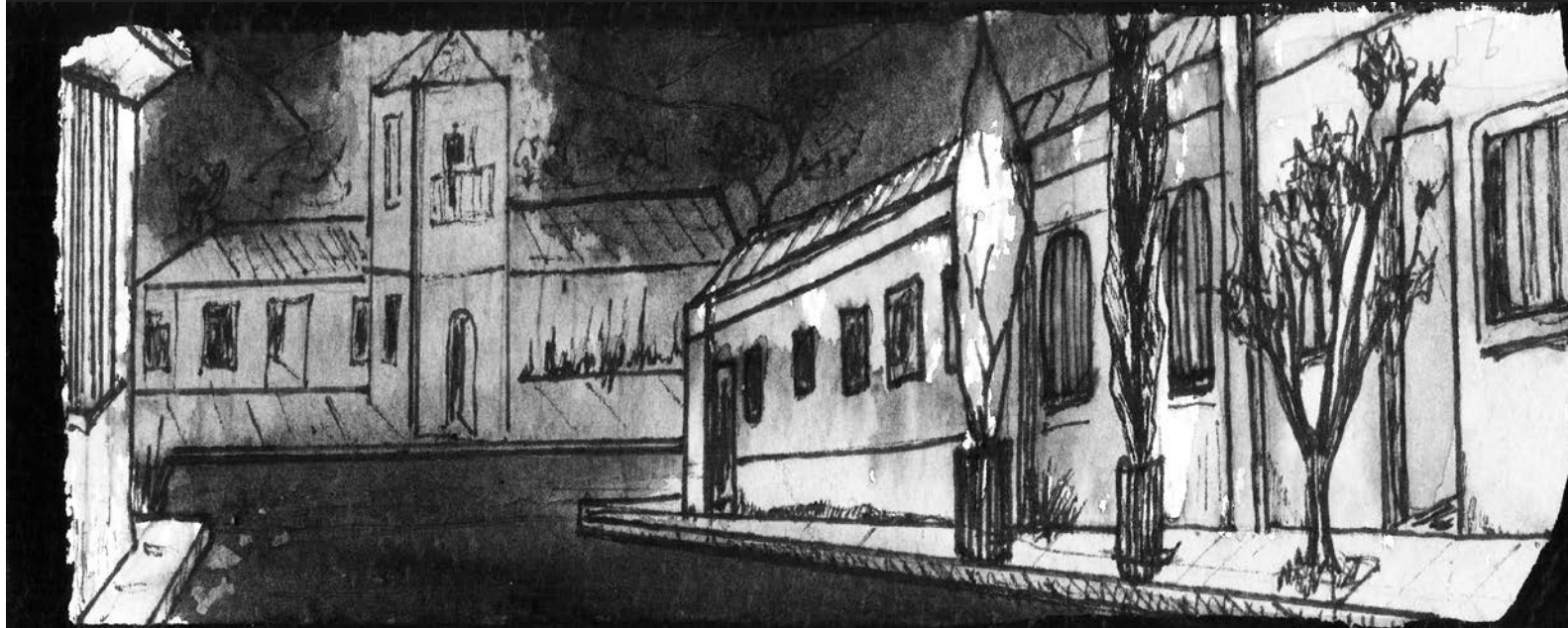


PARA LUEGO PASAR A LA MERCED,

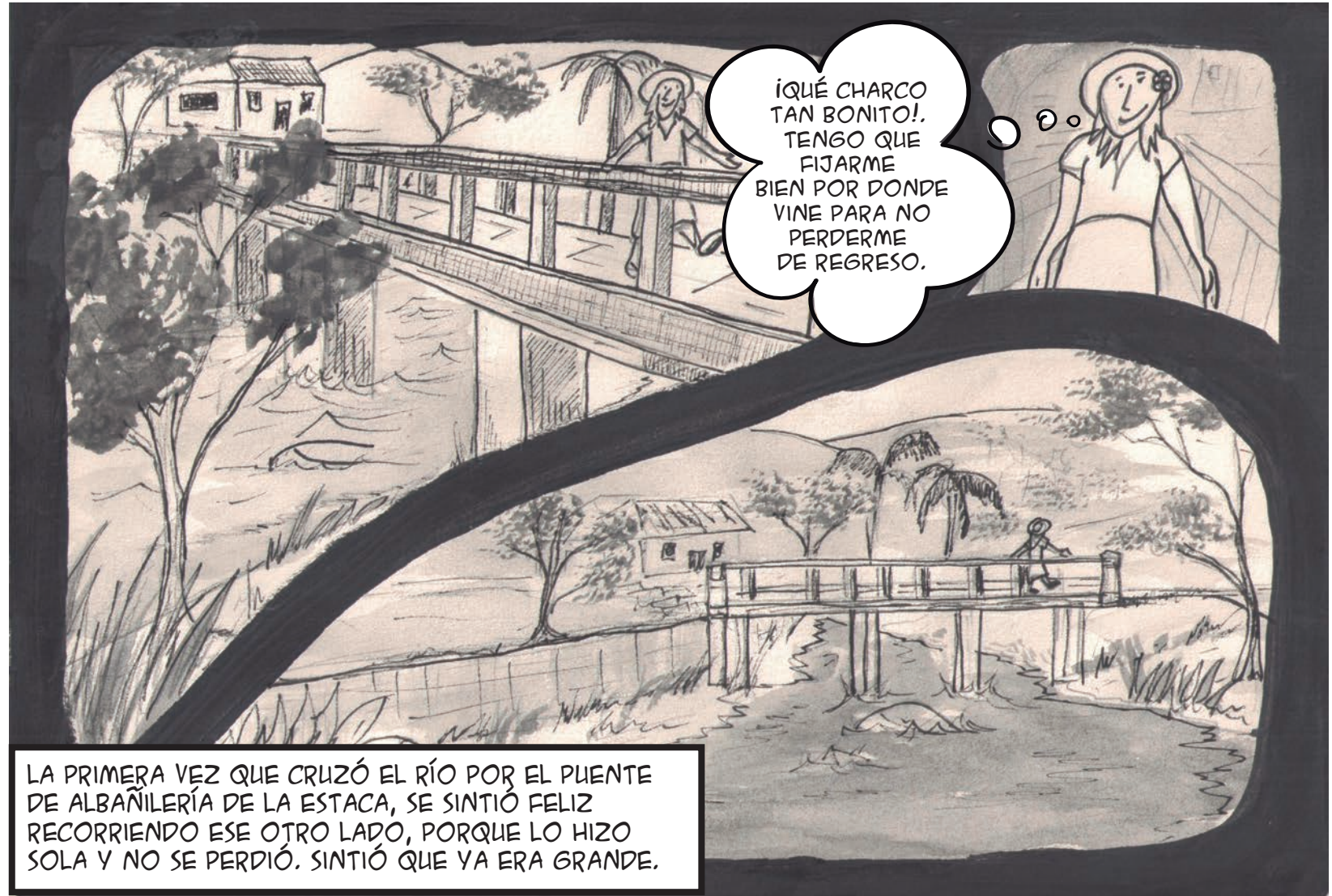


Y LLEGABA A EL PEÑÓN.

AUNQUE TUVIERA PERMISO, Y SIN QUE NADIE SE LO DIJERA, ELLA POR LA TARDE SENTÍA QUE DEBÍA REGRESAR, CUANDO EL SOL CAÍA, Y ELLA SE IBA YENDO. LE GUSTABA VER CÓMO LAS SOMBRAS DE LAS COSAS SE ALARGABAN CON LOS ÚLTIMOS RAYOS.



LAS HERMANAS DECÍAN QUE JOVITA "SE LEVANTA CON EL GALLO Y SE ACUESTA CON LAS GALLINAS", Y LOS DÍAS SE LE HACÍAN CORTÍSIMOS.



¡QUÉ CHARCO
TAN BONITO!.
TENGO QUE
FIJARME
BIEN POR DONDE
VINE PARA NO
PERDERME
DE REGRESO.

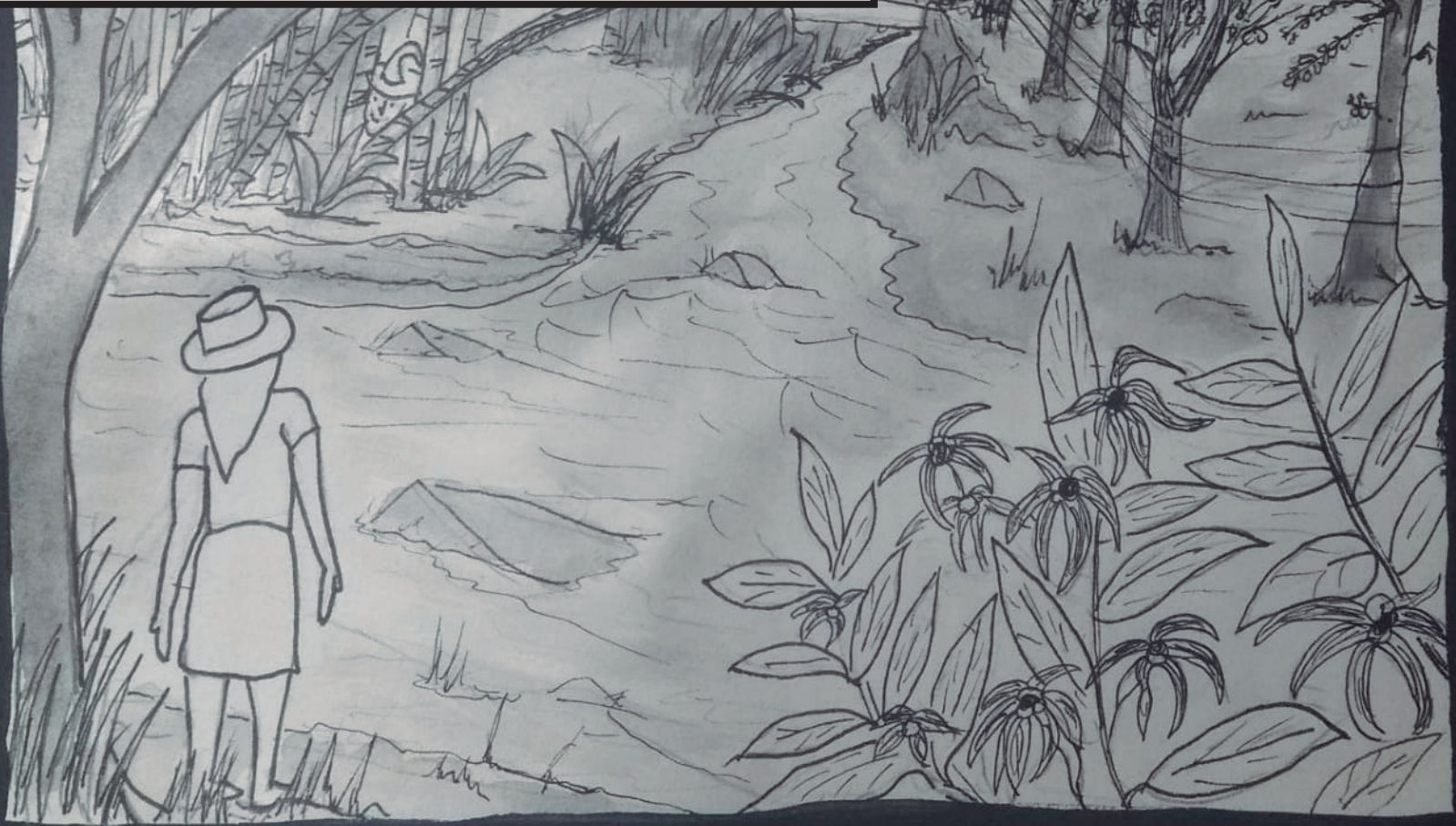
LA PRIMERA VEZ QUE CRUZÓ EL RÍO POR EL PUENTE
DE ALBAÑILERÍA DE LA ESTACA, SE SINTIÓ FELIZ
RECORRIENDO ESE OTRO LADO, PORQUE LO HIZO
SOLA Y NO SE PERDIÓ. SINTIÓ QUE YA ERA GRANDE.

POR UN CALLEJÓN QUE IBA HACIA LAS JUNTAS DEL RÍO
AGUACATAL A DESEMBOCAR AL CALI, HABÍA UN POTRERO
CERCADO DE CADMIAS QUE OLÍAN RIQUEZIMO...





ESA ERA OTRA COSA QUE LE AGRADABA A ELLA,
VER LOS ÁRBOLES: LAS CEIBAS, LOS SAMANES, LOS GUÁCIMOS,
LOS CHIMINANGOS; TAMBIÉN LAS PENCAS Y LOS MATORRALES
DE LA ORILLA DEL CAUCE,



Y SE COMPLACÍA VIENDO LOS GUADUALES CON SUS RAMAS INCLINADAS QUE BESABAN LAS AGUAS DEL RÍO.

SIN DARSE CUENTA SE ALEJÓ DEMASIADO, Y SE ALARMÓ AL OÍR EL LLANTO DE UN NIÑO CERCA A UN PEÑASCO, PERO SIN PODER VERLO.





SE ASUSTÓ Y SE REGRESÓ CORRIENDO Y LE CONTÓ A SU MAMÁ, Y ELLA LE DIJO QUE PODRÍA SER UN GATO O EL DUENDE.

DUENDE NO, DUENDE NO. NO MAMACITA. YO NO CREO EN EL DUENDE; LO QUE PASA ES QUE HAY GENTE BUENA Y GENTE MALA.

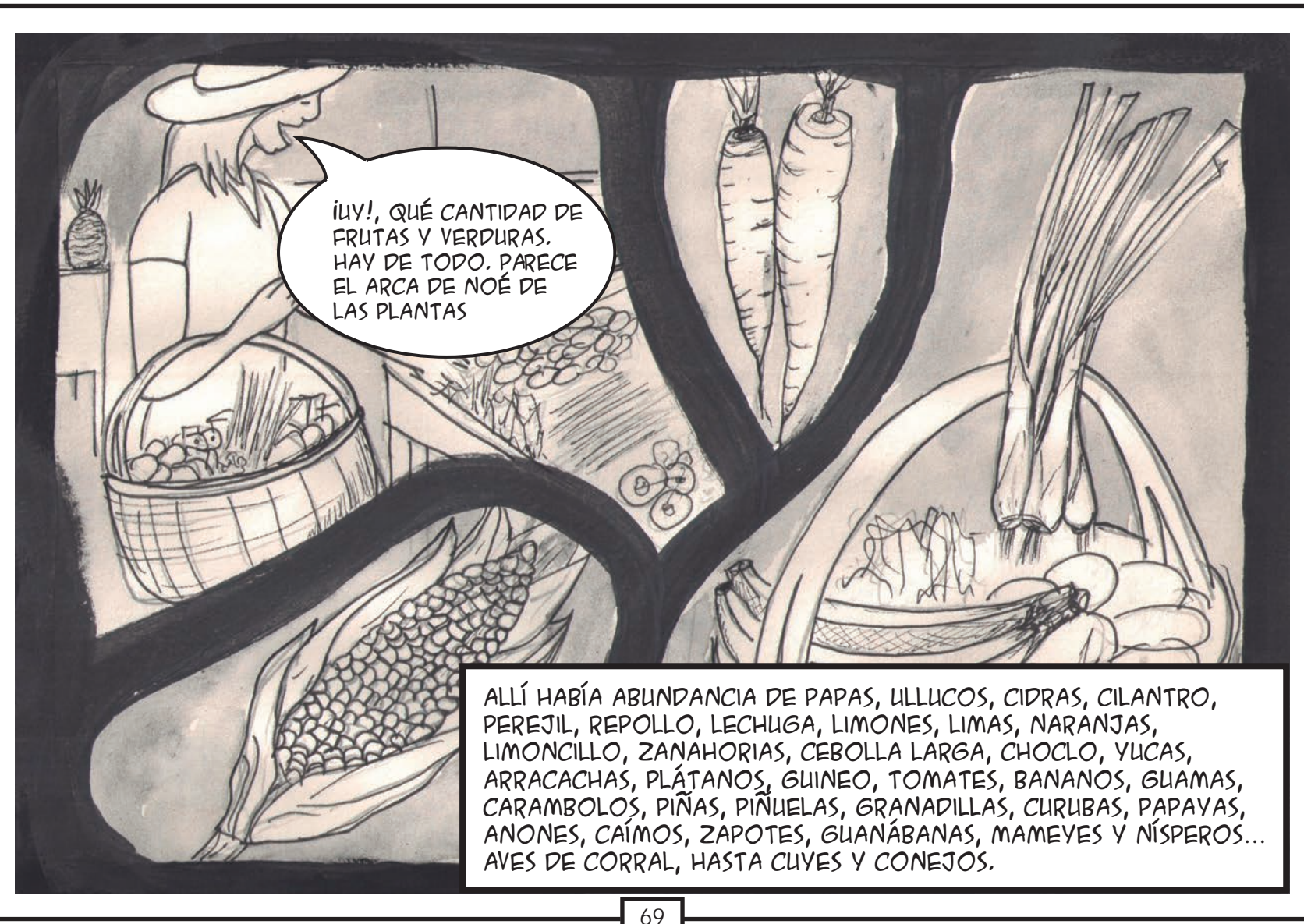
LO QUE A MI ME ASUSTÓ FUE NO VER AL NIÑO. ME DIO MUCHO PESAR, Y POR ESO SALÍ CORRIENDO.

YO TAMPOCO, PERO DICEN «QUE LOS HAY»; Y QUE LOS HAY LOS HAY.

MEJOR ASÍ, MIJITA. Y MAS VALE VÁMONOS A LA GALERÍA



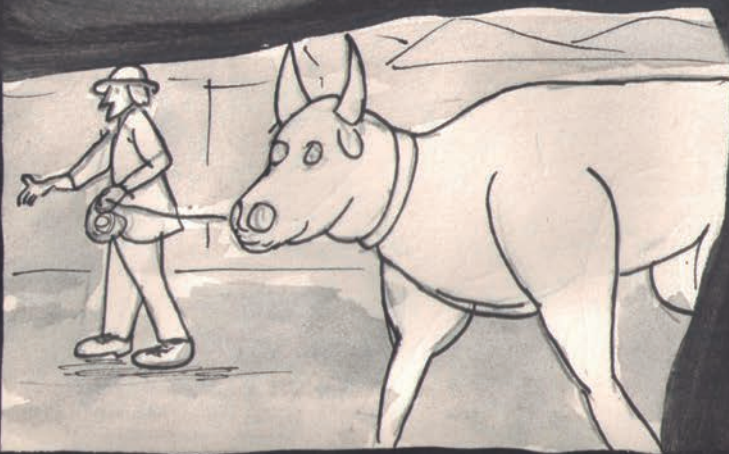
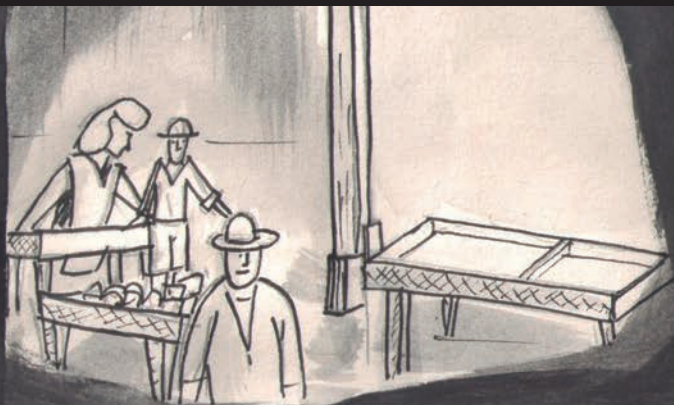
LE AGRADABA ACOMPAÑAR A SU MAMÁ A MERCAR EN LA GALERÍA DE EL CALVARIO. PRIMERO ENTRABAN A REZAR A LA IGLESIA DE SANTA ROSA, DABAN UNA VUELTA POR EL PARQUE, Y LUEGO SE DELEITABAN CON LOS FRUTOS DE LA NATURALEZA, Y DE LOS CAMPESINOS QUE SE ACERCABAN A VENDER SUS PRODUCTOS, EN UN AMBIENTE PINTORESCO Y CORDIAL.



¡LUV!, QUÉ CANTIDAD DE FRUTAS Y VERDURAS. HAY DE TODO. PARECE EL ARCA DE NOÉ DE LAS PLANTAS

ALLÍ HABÍA ABUNDANCIA DE PAPAS, ULLUCOS, CIDRAS, CILANTRO, PEREJIL, REPOLLO, LECHUGA, LIMONES, LIMAS, NARANJAS, LIMONCILLO, ZANAHORIAS, CEBOLLA LARGA, CHOCLO, YUCAS, ARRACACHAS, PLÁTANOS, GUINEO, TOMATES, BANANOS, GUAMAS, CARAMBOLOS, PIÑAS, PIÑUELAS, GRANADILLAS, CURUBAS, PAPAYAS, ANONES, CAÍMOS, ZAPOTES, GUANÁBANAS, MAMEYES Y NÍSPEROS... AVES DE CORRAL, HASTA CUYES Y CONEJOS.

SE DELEITABA VIENDO LOS DISTINTOS EXPENDIOS CON SU DIVERSIDAD DE VÍVERES, PRODUCTOS, ABARROTES Y LA FORMA DE PRESENTARLAS Y OFRECERLAS...



¿JOVITA Y TU MAMÁ?

MI MAMÁ ESTÁ HABLANDO CON DON SEGUNDO

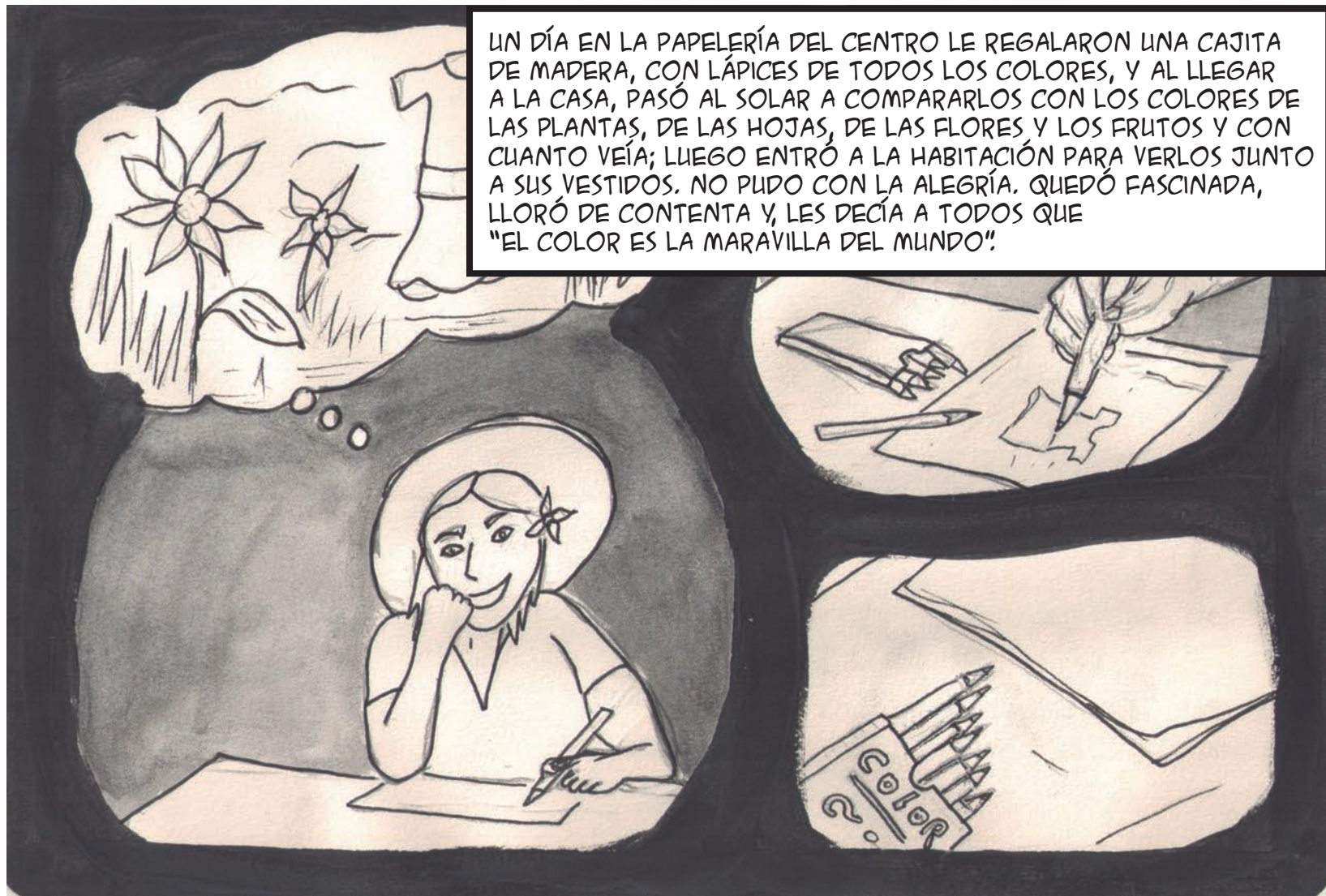
PARA QUE NOS LLEVE EN EL COCHE CON EL MERCADO. ÉL SIEMPRE NOS LLEVA.





...EN CANASTOS, CAJAS, CAJONES, GRANEROS, MORRALES, COSTALES, GUAMBÍAS... HASTA ALLÍ LLEGABAN MANSOS BUEYES Y CABALLOS... LE GUSTABA IR, PORQUE DOÑA JOAQUINA SE COMPLACÍA REGRESANDO EN VICTORIA, QUE ERA EL TRANSPORTE DE LA ÉPOCA, PUES NO LE DABAN MIEDO LOS CABALLOS.

UN DÍA EN LA PAPELERÍA DEL CENTRO LE REGALARON UNA CAJITA DE MADERA, CON LÁPICES DE TODOS LOS COLORES, Y AL LLEGAR A LA CASA, PASÓ AL SOLAR A COMPARARLOS CON LOS COLORES DE LAS PLANTAS, DE LAS HOJAS, DE LAS FLORES Y LOS FRUTOS Y CON CUANTO VEÍA; LUEGO ENTRÓ A LA HABITACIÓN PARA VERLOS JUNTO A SUS VESTIDOS. NO PUDO CON LA ALEGRÍA. QUEDÓ FASCINADA, LLORÓ DE CONTENTA Y, LES DECÍA A TODOS QUE "EL COLOR ES LA MARAVILLA DEL MUNDO".



A decorative border of white line-art flowers and leaves surrounds a central white shape. The border includes various floral motifs like daisies, tulips, and ferns. The central shape is a white, rounded rectangle with wavy edges, containing the title text. There are also small white dots scattered around the central shape.

Desvelo y temor



DOÑA JOAQUINA IBA A LA CATEDRAL DE SAN PEDRO Y CON FRECUENCIA BAJABA HASTA LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO, PARA ADMIRAR LA TORRE MUDÉJAR, DE LA CAPILLA DE LA INMACULADA, PORQUE LE LLAMABAN LA ATENCIÓN TODAS ESTAS GRANDES EDIFICACIONES,



HABÍAN OÍDO HABLAR DE UN CONCURSO DE CANTO PARA SEÑORITAS Y DOÑA JOAQUINA MOTIVABA A SU HIJA.

SIGA PRACTICANDO.

SABE QUE NO NECESITA DECÍRMELO

LA LA RI
LA RA

GRIII
GRIII
GRIII



ACUÉRDESE
QUE SON VARIAS
PARTICIPANTES.

PÓNGALE
CUIDADO A LA
FORMA DE
CANTAR

VOY A HACERLO
A MI MANERA

JOVITA NO RESPONDIÓ Y DOÑA JOAQUINA SE QUEDÓ
PENSANDO EN EL SILENCIO DE SU HIJA.

LA FAMILIA SALÍA A PASEAR Y SE ENCONTRABA CON DOÑA POLA, QUE PREGONABA SUS FRUTAS. ERA UNA NEGRA ROBUSTA Y CADERONA, QUE SE BALANCEABA AL CAMINAR, LUCIENDO UNA SONRISA BLANCA Y AMPLIA COMO ESPUMAS DE LAS OLAS DEL MAR, RESILIENTE DESCENDIENTE DE LOS ANTIGUOS ESCLAVIZADOS CAUCANOS.



¡¡¡POOLAAA!!!



¡¡¡CHONTAADUUURO!!!
¡¡¡MAANGAA VIIIICHE!!!

NADIE SABÍA CUÁNTOS AÑOS TENÍA, Y LOS MAYORES REPETÍAN EL REFRÁN, DE QUE «ERA MÁS VIEJA QUE EL MODO DE ANDAR A PIE». TAMBIÉN DECÍAN QUE "ERA DEL TIEMPO DE UPA.

A JOVITA LE ENCANTABAN CON SAL...

SÍ, MI NIÑA.



...PERO A VECES DOÑA JOAQUINA TENÍA QUE IR POR ELLA,
PORQUE SE ENTUSIASMABA CALLEJEANDO Y MECATEANDO.

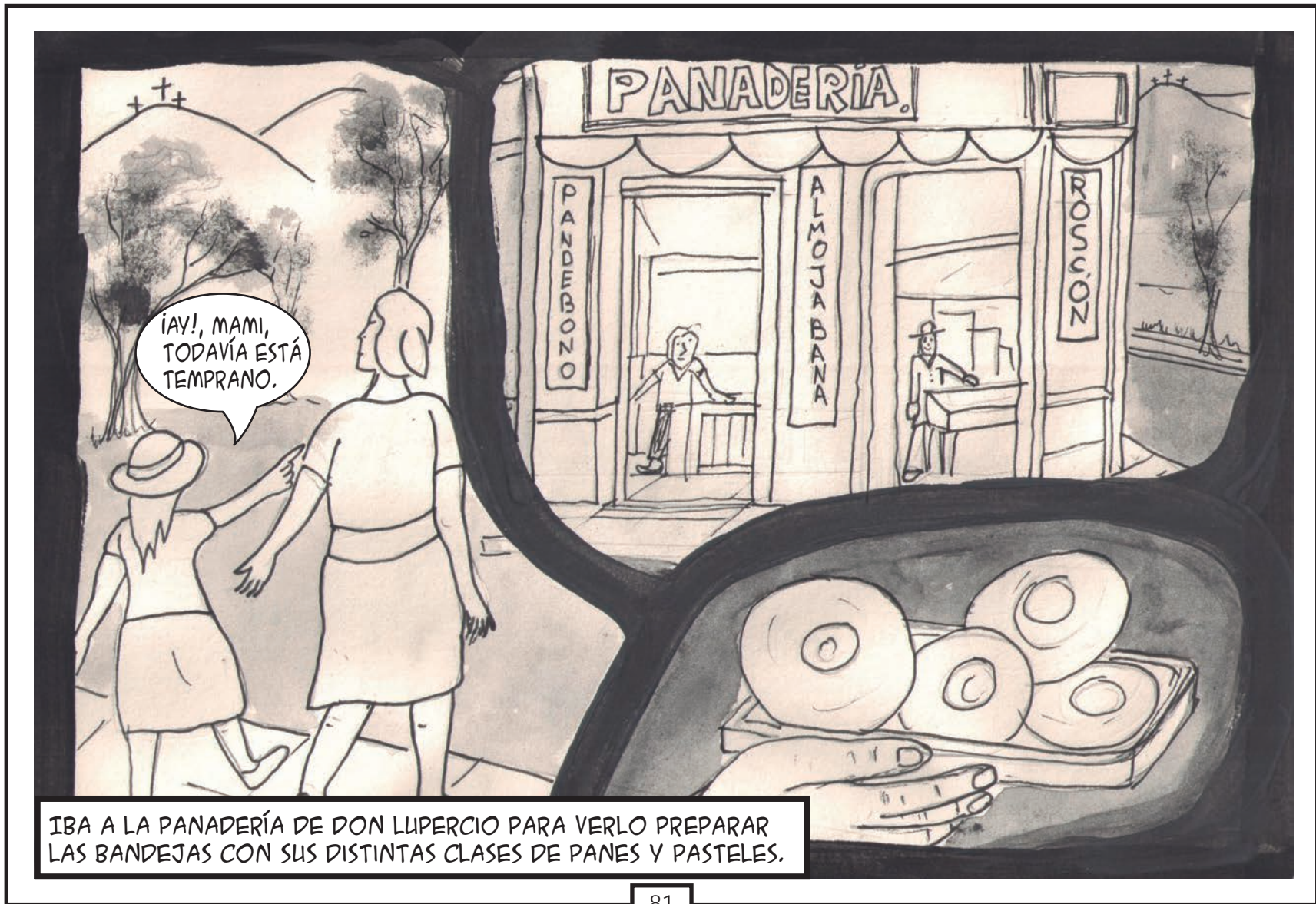


A USTÉ LE
GUSTA MUCHO
LA CALLE.

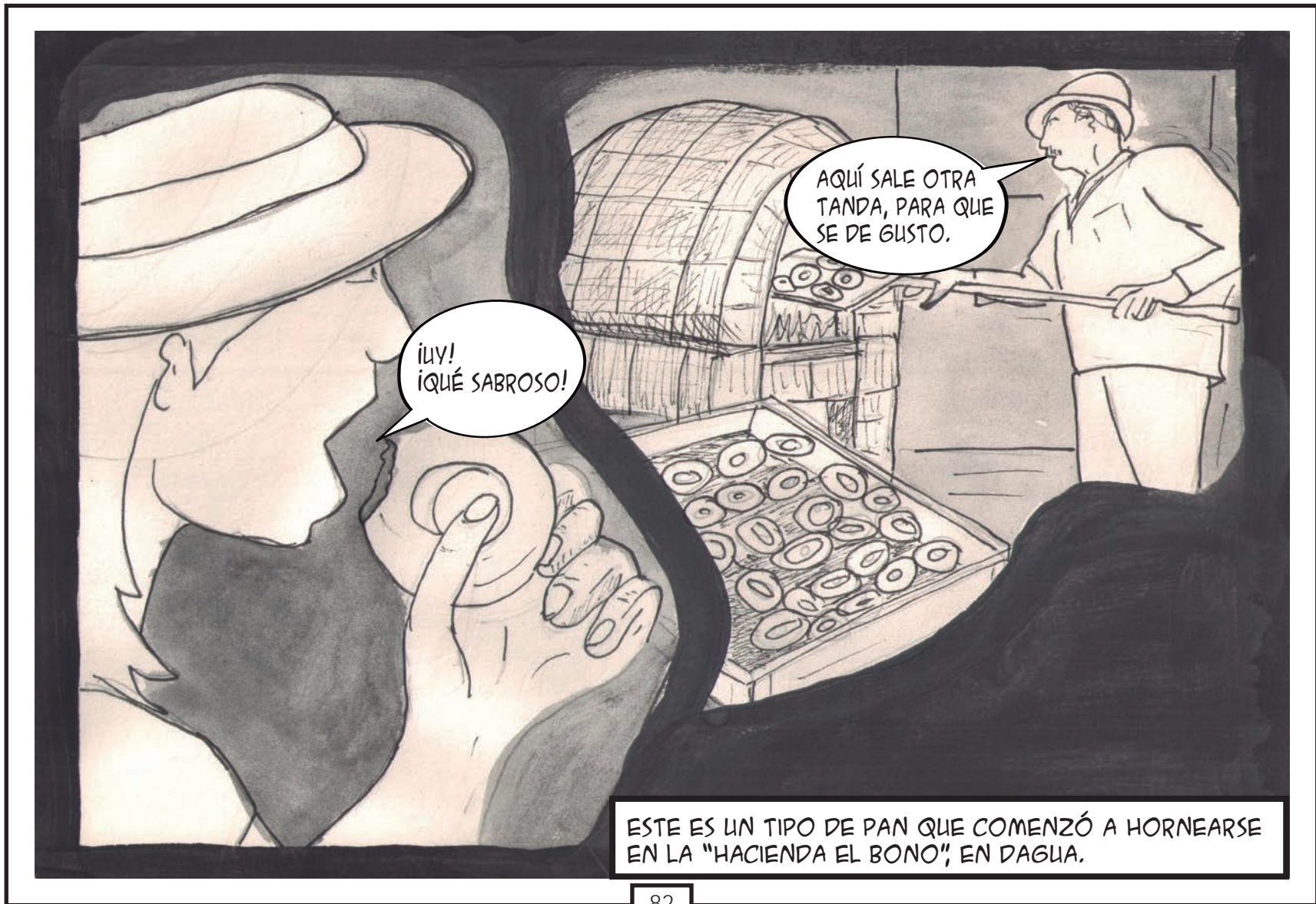
NO, MIJA,
QUE YA ES
TARDE.

¡QUÉ VA!





IBA A LA PANADERÍA DE DON LUPERCIO PARA VERLO PREPARAR LAS BANDEJAS CON SUS DISTINTAS CLASES DE PANES Y PASTELES.



¡UY!
¡QUÉ SABROSO!

AQUÍ SALE OTRA
TANDA, PARA QUE
SE DE GUSTO.

ESTE ES UN TIPO DE PAN QUE COMENZÓ A HORNEARSE
EN LA "HACIENDA EL BONO", EN DAGUA.

EL 29 DE JUNIO, DÍA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO, EN EL CALENDARIO CATÓLICO, SE CELEBRA EL DÍA DE LOS AHIJADOS, Y LOS PADRINOS LE REGALAN MACETAS, QUE SON HECHAS CON MAGUEV, DONDE INCRUSTANDO UNOS PALITOS DE GUADUA, SE COLOCAN DELICIOSOS DULCES DE AZÚCAR, LLAMADOS ALFEÑIQUES, Y TIENE UNA HISTORIA MUY BONITA. ES UNA DE LAS TRADICIONES QUE A LOS NIÑOS LES GUSTA MÁS.



LA MACETA EN LA PARTE SUPERIOR TERMINA CON UNA MARIPOSA DE CARTULINA (HÉLICE O RINGLETE) QUE LOS NIÑOS DISFRUTABAN CORRIENDO HACIÉNDOLA GIRAR CON EL VIENTO.



FABIO ESTÁ EN INGLATERRA

EL MÍO ESTÁ EN LA HACIENDA

YO QUIERO IR A MIAMI

MI ESPOSO SE FUE PARA BUENAVENTURA, QUE VA A SER EL PUERTO MÁS IMPORTANTE DE SUR AMÉRICA

¿QUIERE PANDEBONO?

SÍ, GRACIAS

A JOVITA LE FASCINABA HABLAR CON LAS SEÑORAS DE LA ALTA SOCIEDAD, APRENDER SUS MODALES Y MANERAS DE HABLAR. DESDE MUY TEMPRANO MOSTRÓ INTERÉS POR EL MUNDO DE LOS ADULTOS, SIN DEJAR DE SER NIÑA.



PIIIP,
PIIIP,
PIIIP

CUA, CUA,
CUA

KIRIKRI,
KIRIKRI,
KIRIKRI



BLA, BLA,
BLA

VEÍA LLEGAR LOS COLIBRÍES AL SOLAR DE LA CASA, AL MARTÍN PESCADOR, LORAS Y TORCAZAS


Y LLEGÓ EL DÍA EN QUE UNA AMIGA DE SU MAMÁ, DEL BARRIO EL PEÑÓN, LE CONTÓ DEL CONCURSO DE CANTO EN RADIO HIGUERONIA.

RING,
RING,
RING

RING,
RING,
RING



LAS SEÑORAS SE LLAMABAN COMENTANDO QUE ÉSTA ERA UNA VERDADERA OPORTUNIDAD PARA JOVITA.




SÍ, MARUJA. Y MANIÁTICA PARA TENER ORGANIZADAS SUS COSAS; MANTILLAS, PAVAS, SOMBREROS, BLUSAS, FALDAS, MEDIAS, COLLARES, PULSERAS, CARTERAS, GUANTES Y ZAPATOS. NO SE LO IMAGINA, LAS ORDENA POR COLORES. SÍ, TIENE SU MODO DE SER. BUENO; SI TE DIGO: NO HAY QUIÉN PUEDA CON ELLA, PERO ES DE MUY BUENOS SENTIMIENTOS. PARECE EDUCADA POR LA NATURALEZA.

¿TANTA COSA?!

JOAQUINA, ESTA JOVITA TIENE SU TEMPERAMENTO Y SU FORMA DE SER. YO LA VEO MUY DECIDIDA, CON LO DEL CONCURSO.

EN UNA VISITA DE DOÑA MARUJA A DOÑA JOAQUINA, ÉSTA LE OFRECIÓ ARROZ ATOLLADO, Y AL FINAL UN CAFÉ CON CASPIROLETAS, GUSTO DE SU AMADA PALMIRA, MIENTRAS COMPARTÍAN DETALLES COTIDIANOS.



¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! EL CONCURSO
A LA MEJOR CANTANTE CALEÑA SE
LLEVARÁ A CABO EL DÍA 13 DE MAYO,
E INFORMAMOS QUE YA ESTÁN LAS
CANDIDATAS APUNTADAS, LAS
INSCRIPCIONES ESTÁN PRÓXIMAS A
CERRARSE. LAS INTERESADAS FAVOR
PRESENTARSE AL RADIO TEATRO.
ÚLTIMA OPORTUNIDAD.

JOVITA, ENTUSIASMADA CON LA NOTICIA QUE LE DIERON DEL CONCURSO, PRENDIÓ EL RADIO Y SE ENTERÓ CON DETALLE, PERO QUEDÓ PREOCUPADA.

DON FRANCISCO, ESPOSO DE MARUJA, CON UN VECINO,
BUENOS AMIGOS DE DOÑA JOAQUINA Y DE DOÑA MARÍA
JESÚS, LA DUEÑA DE CASA, EN EL SOLAR.



LA VIVIENDA ERA DE BAHAREQUE,
FRESCA, AMPLIA Y ACOGEDORA.

UN DÍA AL SALIR DE LA CASA, JOVITA DESCUBRIÓ UN CARACOL.



AL REGRESAR EL CARACOL HABÍA SUBIDO HASTA EL TECHO.



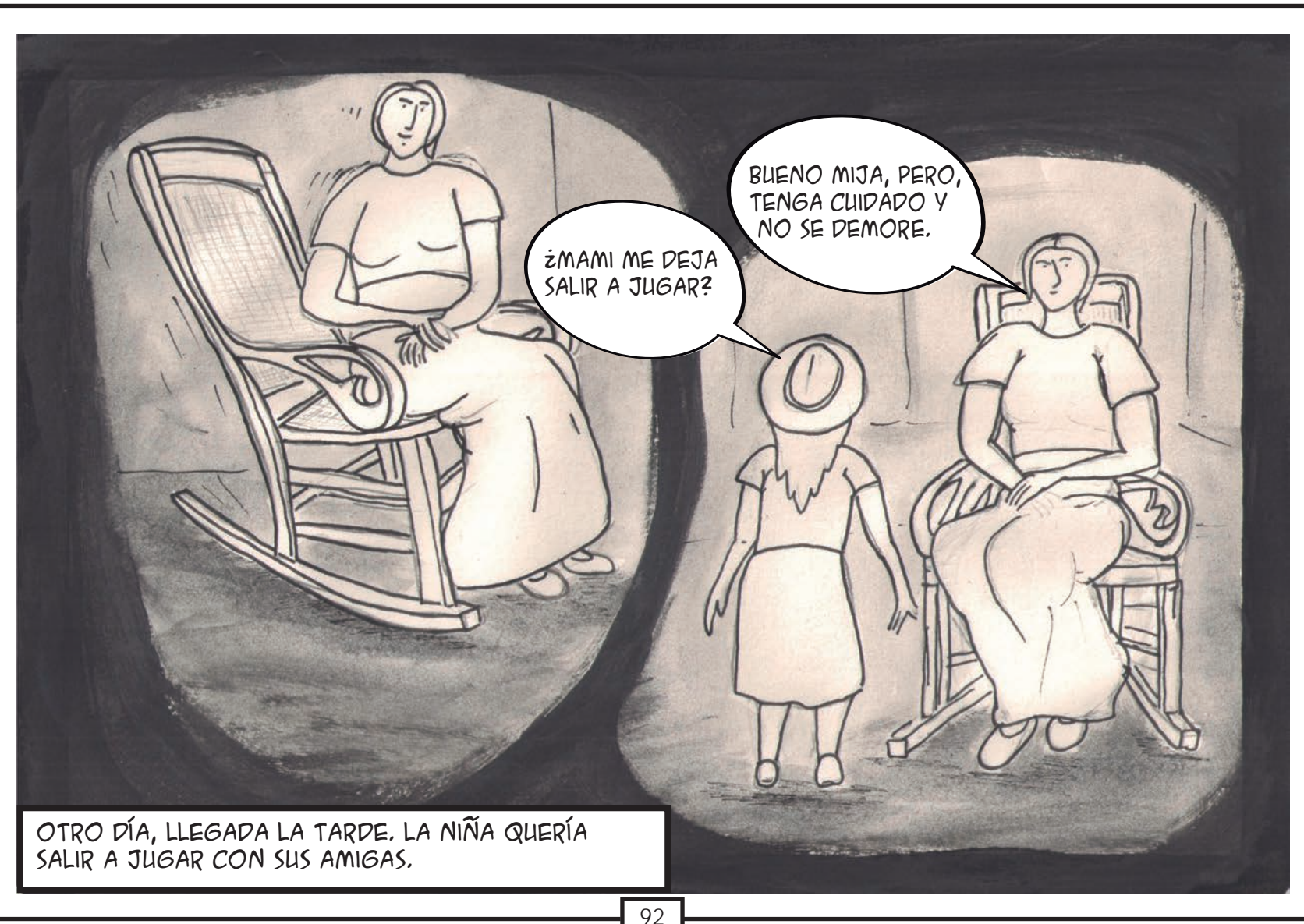
GUÁRDELA EN EL CORAZÓN.



MIRE, EL CARACOL YA SUBIÓ.

SI, MAMÁ. APRENDÍ LA LECCIÓN.





¿MAMI ME DEJA SALIR A JUGAR?

BUENO MIJA, PERO, TENGA CUIDADO Y NO SE DEMORE.

OTRO DÍA, LLEGADA LA TARDE. LA NIÑA QUERÍA SALIR A JUGAR CON SUS AMIGAS.



NO TAN RÁPIDO,
VIOLETA.

ESTA SUAVE;
Y NO ES BATIDO.

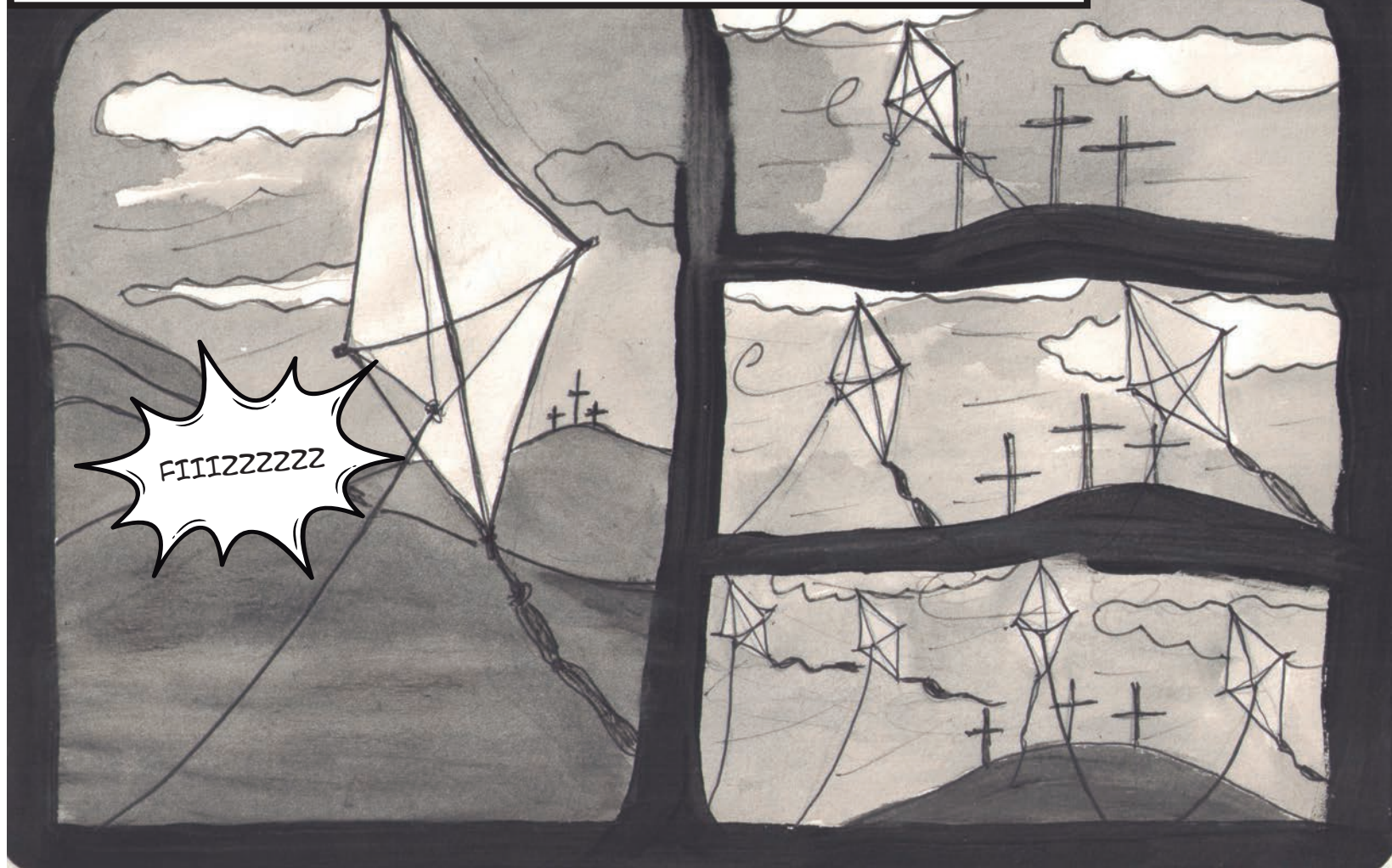
A JOVITA LE GUSTABA SALTAR EL LAZO, PERO TAMBIÉN APRENDIÓ A ENCAJAR EL BALERO Y TIRAR EL TROMPO.

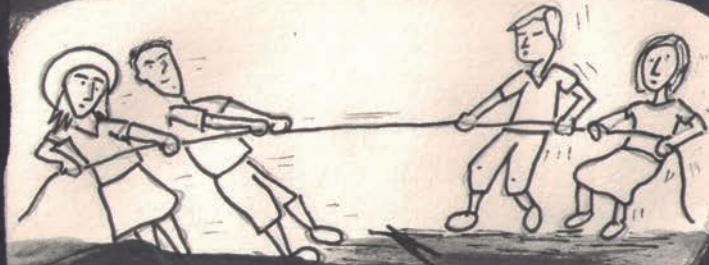
DESPUÉS DE INSCRIBIRSE, LAS ILUSIONES DE JOVITA COMO LAS COMETAS...



EL USO DE USTED Y DE VOS, SON FRECUENTES ENTRE LOS VALLECAUCANOS, Y SE LLEGAN A UTILIZAR INCLUSO EN UNA MISMA CONVERSACIÓN.

...SE SUBIERON AL CIELO. CON ESTA INSCRIPCIÓN DABA POSIBILIDAD A SUS SUEÑOS.

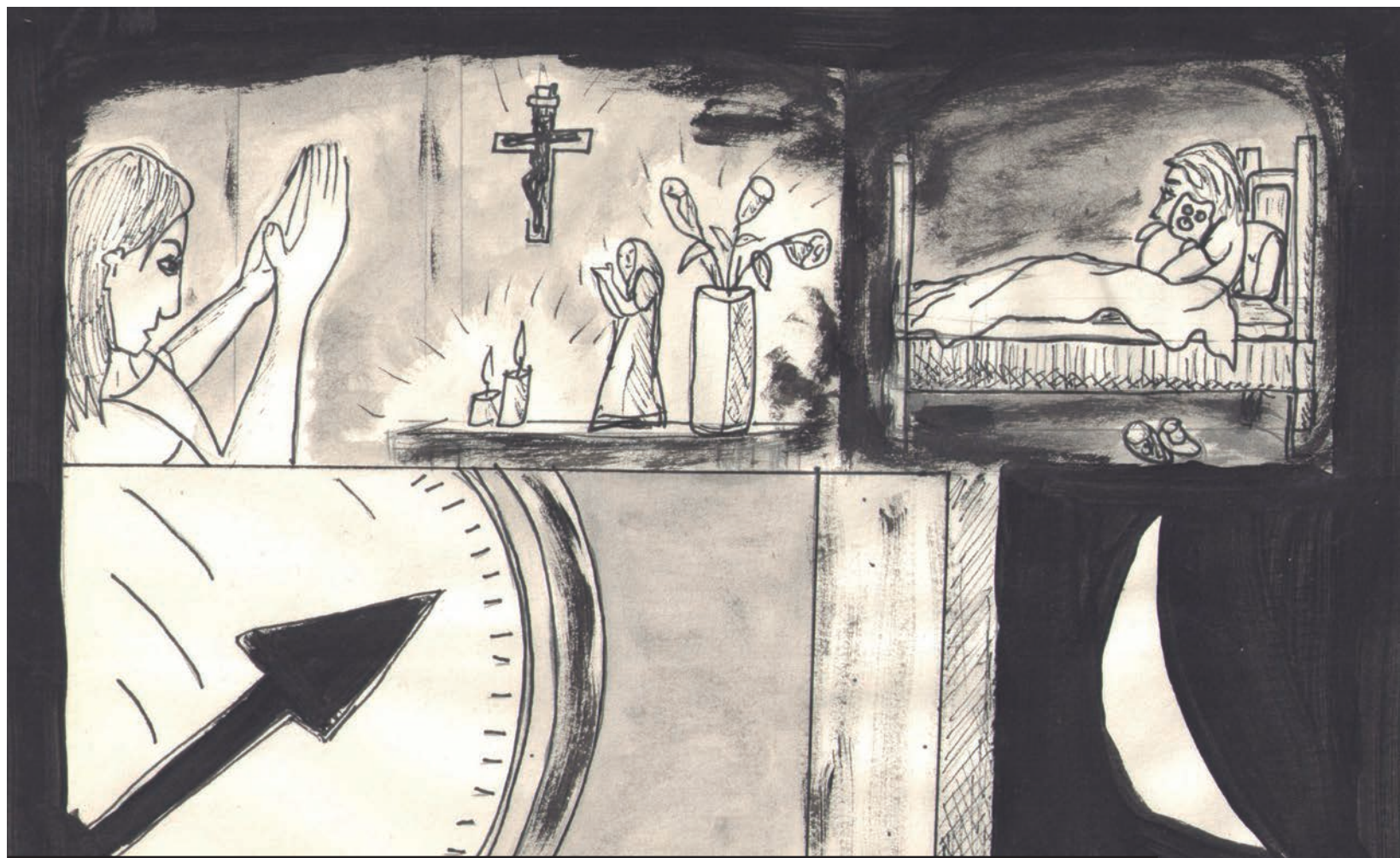




BUENO MIJA,
YA ES HORA...

¡AY! ¡NO!
DÉJEME OTRO
RATICO.

CUANDO SALTABA RAYUELA, SE DEMORABA, LA MAMÁ TENÍA QUE IR A BUSCARLA.



MIENTRAS TANTO REZABA, LE PEDÍA AL SAGRADO CORAZÓN Y LA VIRGEN DEL CARMEN. LA FE LE DABA FORTALEZA PARA SUS SUEÑOS.

LA LUNA Y LAS ESTRELLAS LA ACOMPAÑABAN.



PRACTICABA, REPETÍA LAS CANCIONES «PIQUITO»
Y «CAMPIRANA». SE VEÍA EN EL ESCENARIO INTERPRETÁNDOLAS...
NO PODÍA DORMIR, NO DEJABA DE PENSAR EN SU PRESENTACIÓN.



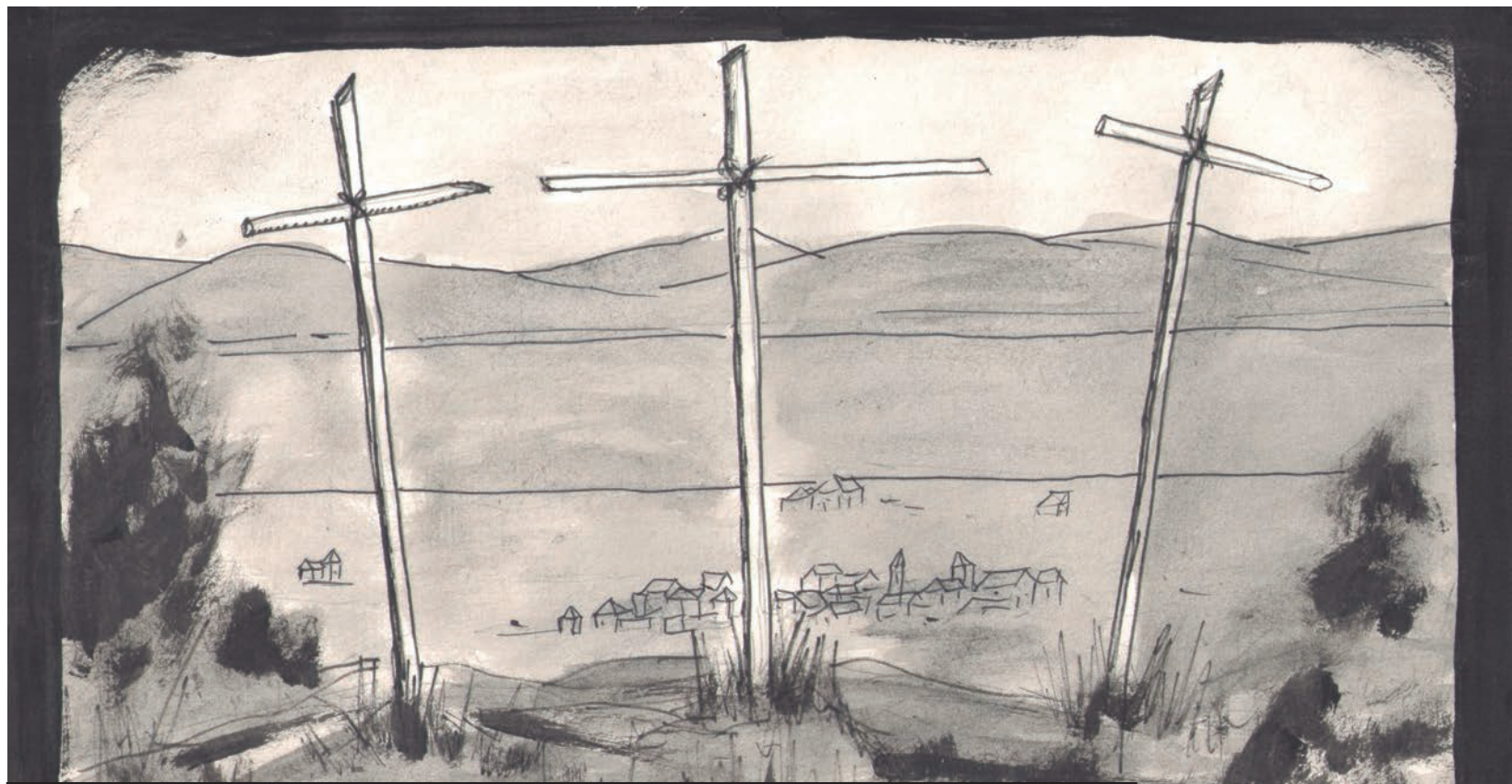


¿...Y SI VIENE
BUZIRACO?

EN SU DESVELO DE ILUSIÓN, JOVITA VEÍA PASAR COCUYOS, GRILLOS,
LAGARTIJAS Y HASTA CUCARACHAS.... PERO TUVO MIEDOSAS SENSACIONES
DE QUE LE PUDIERAN OCURRIR ESAS COSAS ESPANTOSAS QUE CONTABAN...

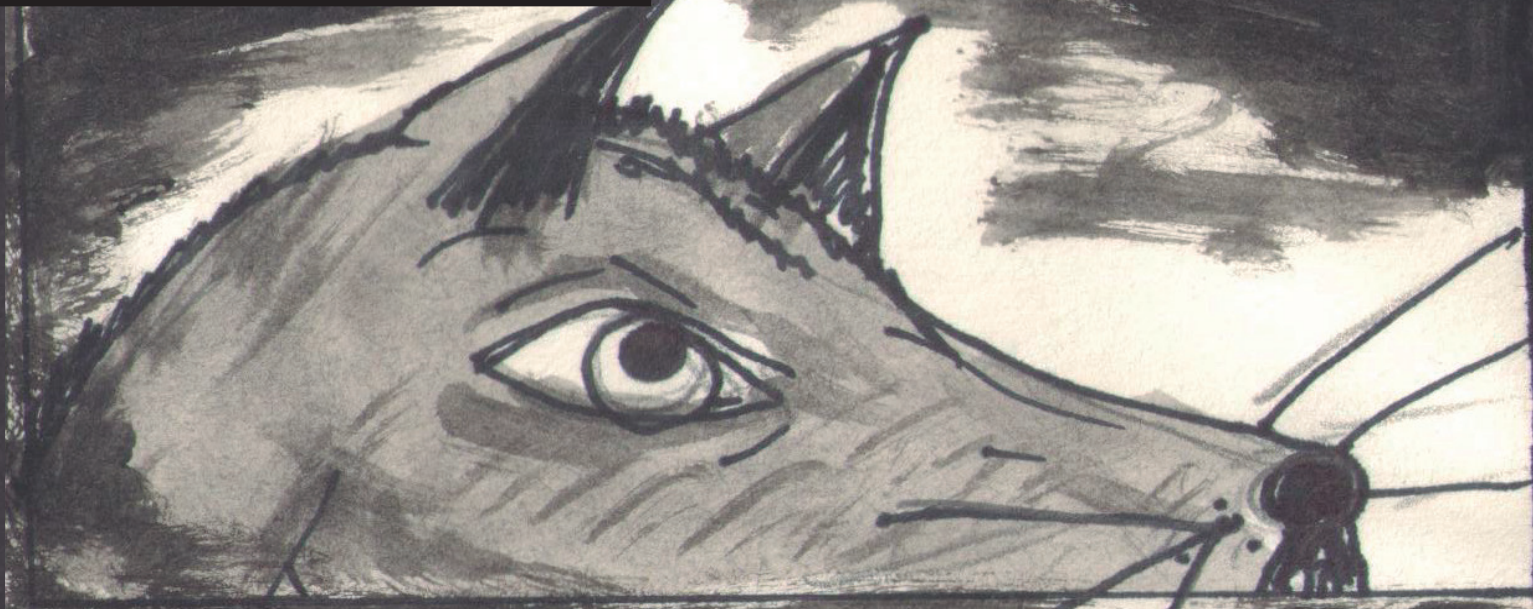


LA LEYENDA CUENTA QUE BUZIRACO, ANIMAL MALIGNO, QUE HABÍA SIDO ENCERRADO DEBAJO DE LAS TRES CRUCES, SE SALÍA...



LAS TRES CRUCES RECUERDAN LA FE CATÓLICA QUE TRAJERON LOS ESPAÑOLES Y ES LA RELIGIÓN DE LA MAYORÍA DE LOS COLOMBIANOS. INDÍGENAS Y AFROS TIENEN OTRAS CREENCIAS. MESTIZOS, MULATOS Y ZAMBOS, GENERALMENTE TIENE UNA MEZCLA VARIADA DE CREENCIAS DERIVADAS DE TODAS ESTAS INFLUENCIAS.

JOVITA AL MENOR RUIDO SE SOBRESALTABA,



LOS MAYORES DECÍAN QUE LA NOCHE ESTABA POBLADA DE RIESGOS Y PELIGROS.





JOVITA, SENTÍA QUE BUZIRACO YA SE IBA A ENTRAR A LA HABITACIÓN.



DING, DONG

UHU, UHU, UHU...
UHU, UHU, UHU...

SONARON LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS Y EL BÚHO DEJÓ DE ULULAR.

A PESAR DE TODO RECOBRÓ SU ILUSIÓN Y SE DURMIÓ
CON LOS OJOS ABIERTOS, SOÑANDO CON EL CONCURSO...







**La
CaNCiÓN
de La Vida**





LA MAÑANA ESTABA LIMPIA, TRANSPARENTE. LA TIERRA ACOGEDORA COMO UNA MADRE.

CUANDO EL CANTO DEL GALLO SACÓ DE SU GARGANTA LA LUZ DEL DÍA, AMANECIÓ...

BUENOS DÍAS A
TODOS, ES HORA
DE LEVANTARSE

KIKIRIKIIIII
KIKIRIKIIIII



SE LEVANTÓ Y SE BAÑÓ CANTANDO BAJO LA REGADERA.



¿QUÉ ME PONGO?



SU ACTITUD Y SU SEMBLANTE CAMBIARON, CUANDO DESPUNTO LA AURORA, Y EMPEZO A AMANECER.

SI MAMACITA,
QUE ASI SEA.

QUE DIOS TE CUIDE
Y TE GUARDE, Y MI LINDA...
QUE TE DE UNA AYUDITA

Y ELLA SALIÓ CORRIENDO.



AL SALIR, UN RAYO DE SOL SE POSÓ EN SU MEJILLA SONROSADA, TOCANDO SUAVEMENTE SU ALMA, Y JOVITA SINTIÓ QUE SE LLENABA DE UN GOZO INDECIBLE.



QUE RICO ESTAR AQUÍ,
DONDE SIENTO AL PAPITO
DE TODAS LAS COSAS

PRINCIPIÓ SU DÍA YENDO A LA CATEDRAL, INVOCANDO EL FAVOR
DE LA VIRGEN DEL CARMEN, Y PRENDIENDO UNA VELADORA.

EN LA IGLESIA LAS PERSONAS PEDÍAN INDULGENCIAS.





DESDE CHIQUITA TUVO FE, Y CONFIÓ EN LOS PODERES ESPIRITUALES.



ARRRU
ARRRUUU
ARRUURUU

LAS PALOMAS VOLABAN Y SE POSABAN EN SUS MANOS PICOTEANDO CUCHUCO, QUE LE HABÍAN REGALADO EN EL GRANERO LA ESPIGA.



PASÓ DONDE MADAME MARIÓN, PARA QUE VIOLETA, SU COMPAÑERITA DE JUEGOS, QUE TRABAJABA EN EL SALÓN, LA PEINARA.



¿CÓMO ME VEO?

TENGO QUE IR
MUY BONITA...

MAS QUE
DIVINA

EN LA CALLE LAS SEÑORAS DE LA ÉPOCA CAMINAN CON GARBO Y ELEGANCIA





FRENTE AL CUARTEL DEL BATALLÓN PICHINCHA HUBO CAMBIO DE GUARDIA CON MÚSICA MARCIAL, Y AUNQUE LE ENCANTABA ESCUCHAR AL CORNETA, PASÓ VELOZ, SUAVE Y APRISA, COMO LA BRISA.

ABOGADOS, MÉDICOS, BOTICARIOS, OFICINISTAS, NEGOCIANTES,
COMERCIANTES, ALBAÑILES, IBAN A SUS TRABAJOS...

ENTRE LOS PEATONES IBAN LOS DOCTORES PRIMITIVO IGLESIAS,
LEONIDAS PARDO, LEONARDO TAFUR GARCÉS, EL POETA CARLOS
VILLAFANE (QUE ESTABA EN EL HOTEL ALFÉREZ REAL), EL
RESBÍTERO ALFONSO ZAWADZKI, LA NIÑA ENCARNACIÓN, QUE
IBA HACIENDO UN MANDADO, Y JOVITA PASÓ ZUMBANDO COMO
UN VIENTO...



SE CRUZÓ TAMBIÉN CON UN GRUPO DE INDÍGENAS QUE HABÍAN LLEGADO DE DAGUA.




DOLOROSA Y CRUEL REALIDAD, SALIR DE LA SELVA A LA LUCHA ILIMITADA DE LAS NUEVAS REALIDADES. INVOCABAN SOLIDARIDAD HABLANDO DE LAS LARGAS DISTANCIAS RECORRIDAS Y LAS NECESIDADES QUE PASABAN, E INTERPRETABAN AIRES NATIVOS CON TAMBORES Y UNA QUENA.

HABÍA ANIMACIÓN, ESA MAÑANA DEL DÍA 16 DE ABRIL DE 1922,
EN QUE SE CELEBRABA UN ANIVERSARIO MÁS DE LA CREACIÓN
DEL DEPARTAMENTO DEL VALLE.





LA PLAZA DE CAYZEDO TENÍA MUCHO MOVIMIENTO; Y AUN ASÍ ERA MAS NUMEROSA LA GENTE ARREMOLINADA EN TORNO AL RADIO TEATRO HIGUERONIA.



EL RUISEÑOR CANTA
A MEDIA NOCHE Y
NO LE IMPORTA EL
NOMBRE QUE LAS
ESTRELLAS LE DEN
A SUS CANCIONES.

LA SONRISA DE LA
SEÑORITA JOVITA ES
COMO UN ABRIR
DEL HORIZONTE
EN LAS MAÑANAS.

SÍ, ESA NIÑA
TIENE SU GRACIA

NO OBSTANTE EUCLIDES VIÁFARA, PERMANECÍA TRANQUILO,
CON SU SERENIDAD ACOSTUMBRADA Y LE DECÍA A SU CLIENTE
ALGUNAS DE ESAS EXPRESIONES DE SU SABIDURÍA POPULAR.



NOS FALTA
LA ÚLTIMA
CONCURSANTE

SUBA RÁPIDO,
JOVITA, LA
ESTÁN
ESPERANDO

¡ESPERENME,
YA VOY!

Y JOVITA, YA CASI ALCANZADA POR EL TIEMPO, LLEGÓ «VOLANDO» AL RADIO TEATRO.



RADIO
HIGUERONIA
CALI

EL CERTAMEN SE REALIZABA EN VIVO Y EN DIRECTO, Y SE TRASMITÍA POR RADIO HIGUERONIA, IMPULSADO Y PROMOCIONADO POR SU CONOCIDO LOCUTOR, EL PANAMEÑO, JAVIER DÍAZ, ORGANIZADOR DEL CONCURSO.




EL PERIÓDICO "EL RELATOR", HABÍA ANUNCIADO TANTO ESTE ACONTECIMIENTO QUE DESPERTÓ EL INTERÉS DE LAS JÓVENES.



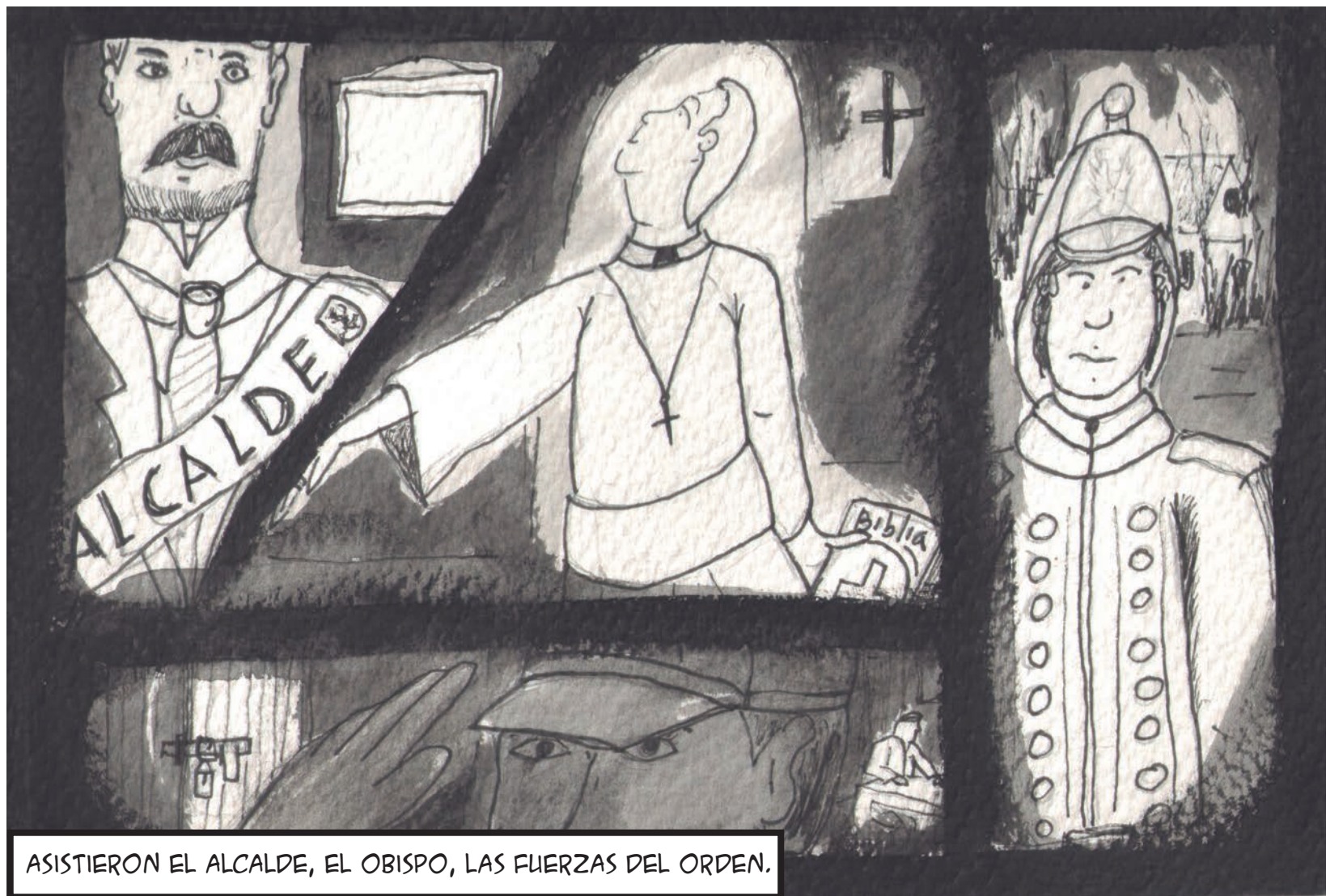
...Y UN BARBERO SOBADOR, NO DEJABA DE EXAGERAR LAS DIFERENCIAS DE VOZ DE LAS CONCURSANTES, PERO ... «SÍ LES DIGO, QUE ALGUNAS CANTAN COMO ALONDRAS, PERO LAS OTRAS PARLOTEAN COMO LORAS».

EL SEÑOR JAVIER DÍAZ LE DIO LA BIENVENIDA
A LAS PARTICIPANTES Y A TODOS LOS ASISTENTES.

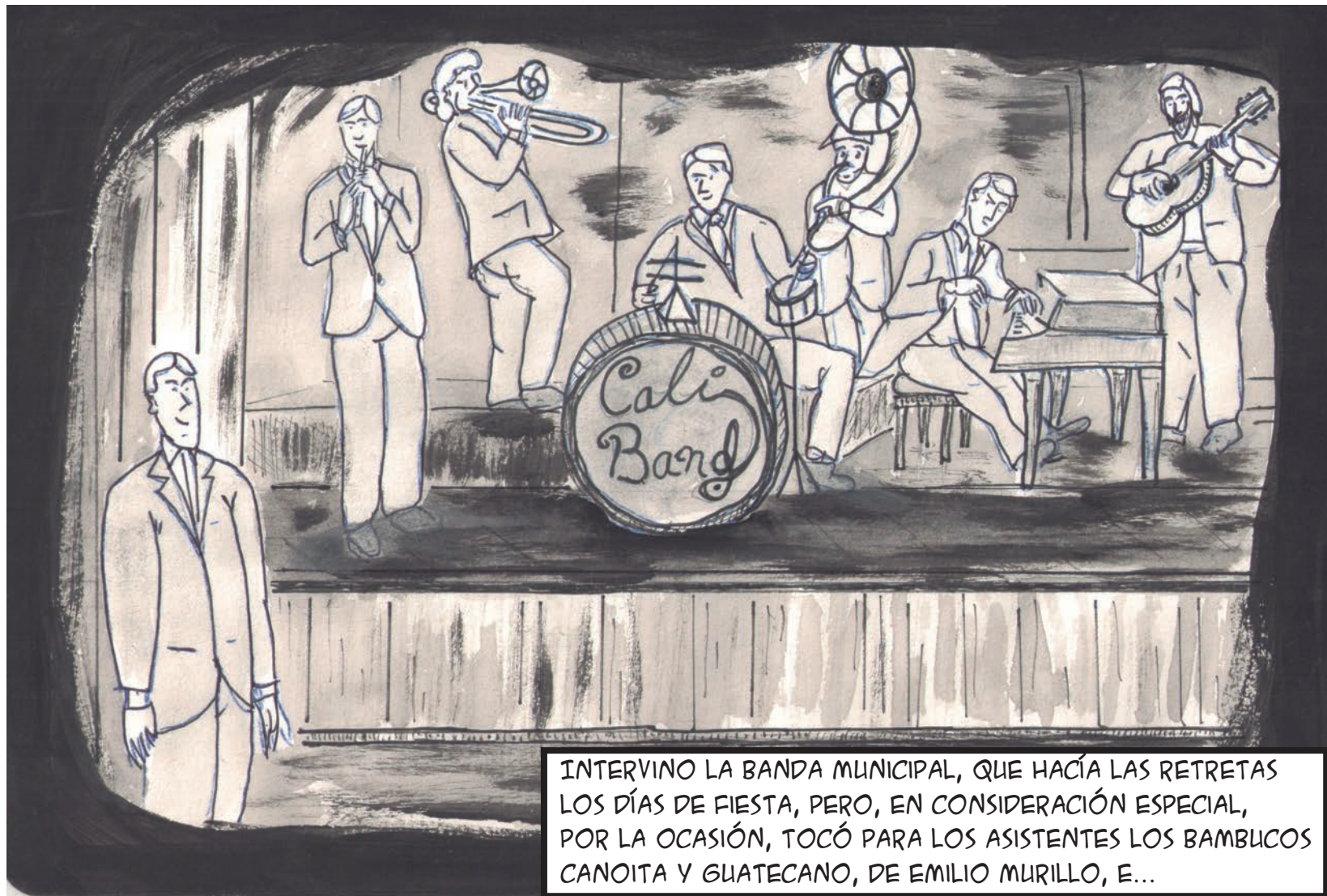
VAMOS A DELEITARNOS
CON LAS MELODIOSAS
VOCES DE ESTAS
JOVENCITAS.



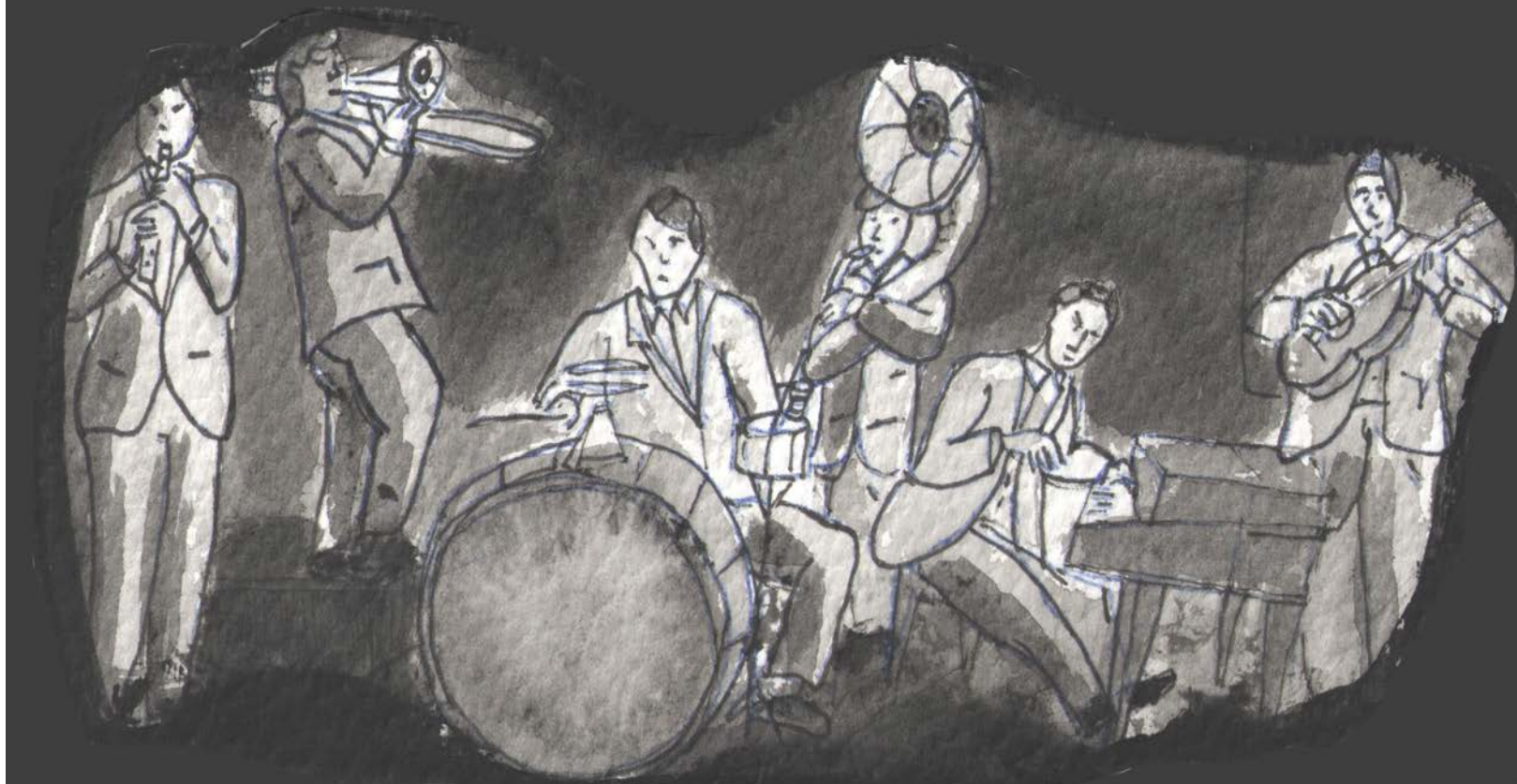
SEÑORES Y SEÑORAS,
ASISTENTES Y RADIOESCUCHAS,
TODOS, ESTE ES EL RAMILLETE
DE CONCURSANTES.



ASISTIERON EL ALCALDE, EL OBISPO, LAS FUERZAS DEL ORDEN.



INTERVINO LA BANDA MUNICIPAL, QUE HACÍA LAS RETRETAS LOS DÍAS DE FIESTA, PERO, EN CONSIDERACIÓN ESPECIAL, POR LA OCASIÓN, TOCÓ PARA LOS ASISTENTES LOS BAMBUCOS CANOITA Y GUATECANO, DE EMILIO MURILLO, E...



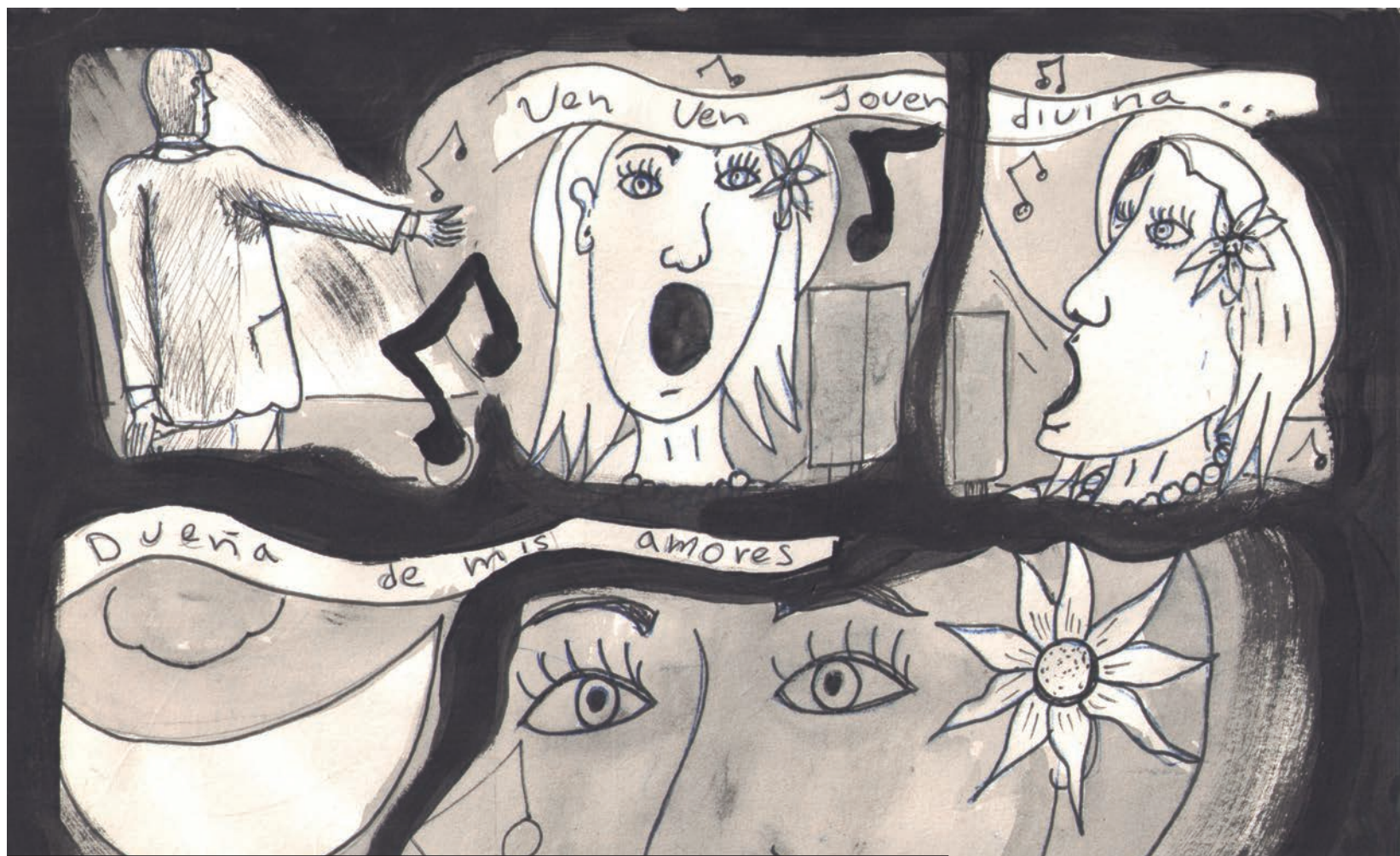
...INTERPRETANDO GUABINAS Y PASILLOS, QUE LOS ASISTENTES AGRADECÍAN CON FUERTES APLAUSOS.

LOS ASISTENTES HACÍAN FUERZA POR SUS RESPECTIVAS CANDIDATAS, Y EXPRESABAN ABIERTAMENTE O CUCHICHEANDO SUS COMENTARIOS



ESTA CHICA SE VE MUY CREÍDA Y PIZPIRETA. NO LA PIERDAS DE VISTA, MARTIRIA.

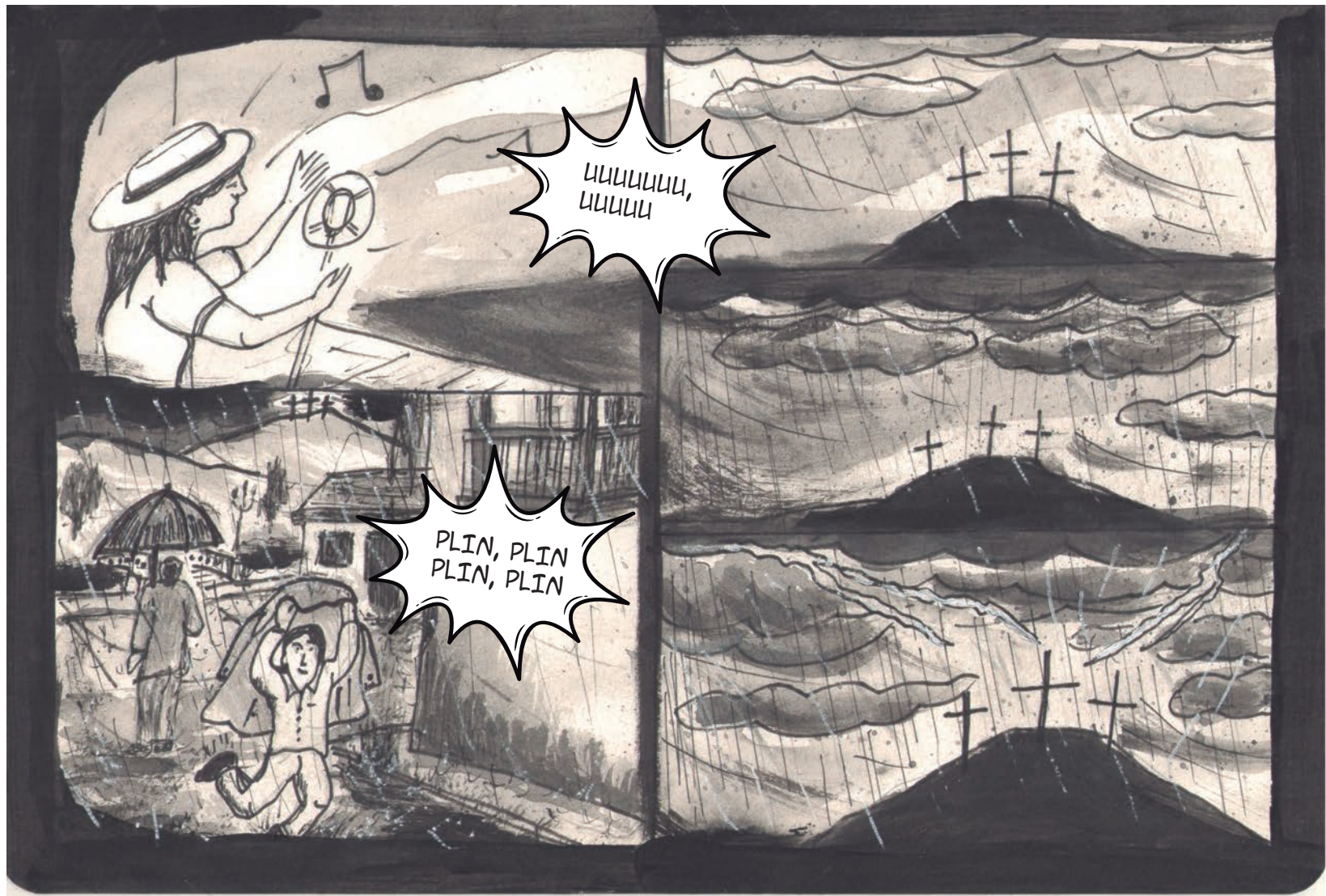




Y LLEGÓ EL MOMENTO...
JOVITA SUBIÓ AL ESCENARIO Y EMPEZÓ A CANTAR EL TEMA ELEGIDO...



EL PÚBLICO LA ESCUCHABA CON CURIOSIDAD Y ADMIRACIÓN. ESTABA DIVIDIDO, UNOS DECÍAN QUE SU CANTO ERA MUY HERMOSO Y, OTROS QUE DESTEMPLABA E IBA A HACER LLOVER...



LLLLLLLL,
LLLLLL

PLIN, PLIN
PLIN, PLIN

ay si supieras

lo que yo sufro

MARTIRIA IMAGINABA QUE LA LLUVIA
CAÍA Y TRONABA...



cuando te ausentas de mi ... te idolatro con frenesi!

FIIUUUU
FIIUUUU

QUE LA LLUVIA AUMENTABA;

BUUUM
PURRRUUM
BUUUM

PLIN,
PLIN,
PLIN

PARA MARTIRIA EL AGUACERO ARRECIABA.

BLUUM
PURRRUUM

CLICK, CLICK
CLICK, CLICK

LA INTERPRETACIÓN DE «PIQUITO» FUE TODO UN ÉXITO.

ven ven dame un piquito

CLACK, CLACK
CLACK, CLACK

LOS APLAUSOS LA RECONOCÍAN.

mira que estamos sonrosos..

BRavo
BRavo
BRavo

FUE APLAUDIDA Y CRITICADA A LA VEZ. INCLUSO LE ABIJARON LOS PERROS...

ESTA CHICA

TIENE
ÁNGEL

UY, UY, UY

¡BAH!

¡HABRÁ QUE
ECHARLE
LOS PERROS!

¡QUÉ
SIMPÁTICA!



¡CANTA COMO UNA PERRITA!



¡GUAU



DIFÍCIL
DECISIÓN



¡TE VOY A QUITAR
ESA SONRISA!

¡SÍ, JOVITA
TIENE GRACIA




¡QUÉ FELIZ
ME SIENTO!



COMO LA MALEZA EN EL CAMPO, NO FALTA LA ENVIDIA ENTRE LA GENTE.




PI, PI, PI



MELODIOSA COMO
EL CANTO DE LAS
AVES EN LA MAÑANA



FLOR DE
LAS FLORES



CUANDO JOVITA CANTABA,
POR CASUALIDAD SE ENTRÓ
UN CANARIO QUE AL OÍRLA
SE PUSO A TRINAR .

EL HECHO SORPRENDIÓ
A LOS ASISTENTES. JOVITA
ESTABA TRANSPORTADA.

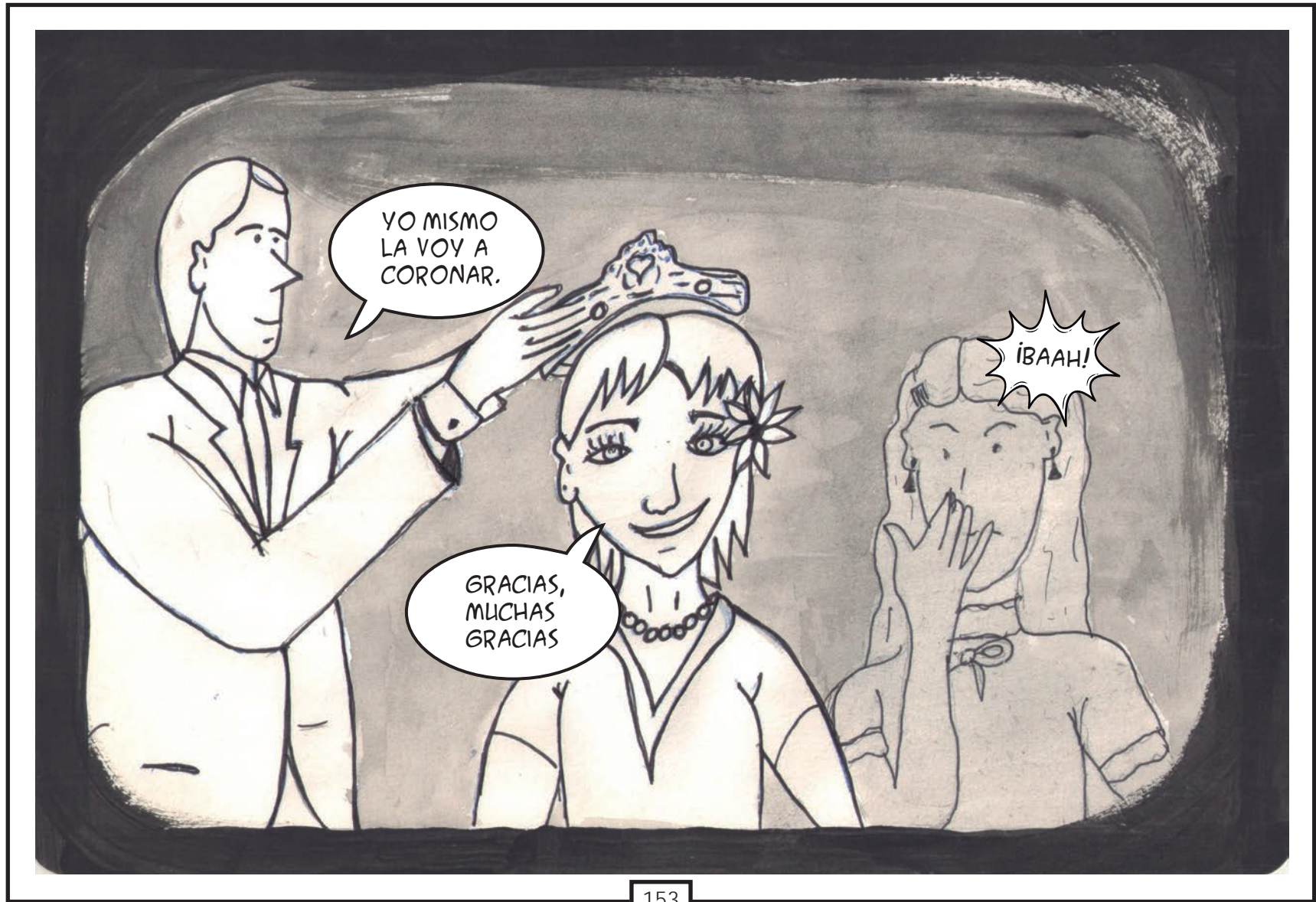
HUBO VARIOS RECONOCIMIENTOS:

¿Y PARA JOVITA?

SÍ, PARA ELLA...

LA CORONA
COMO REINA
DE LA SIMPATÍA!

HUBO OVACIÓN GENERAL, MENOS POR PARTE DE MARTIRIA Y SU TÍO FREGARIO.




EL ORGANIZADOR NO RESISTIÓ LA TENTACIÓN Y LE PREGUNTÓ CON CURIOSIDAD:

DÍGAME, SEÑORITA,
¿FUERA DE ESTA
CORONA QUÉ LE
GUSTA MÁS?

EL BUEN TIEMPO,
SEÑOR.
EL CLIMA ME
MANTIENE ALEGRE.

Y SU CARA SE ILLUMINÓ CON UNA SONRISA LLENA DE GRACIA.



ESA SONRISA
ALGÚN DÍA
SE LA VOY A QUITAR

SOIS LA REINA
DE LA SIMPATÍA

¡QUÉ FELIZ
ME SIENTO!

FOTÓGRAFOS, CRONISTAS Y REPORTEROS, NO DEJABAN DE TOMARLE FOTOS Y ENTREVISTARLA.

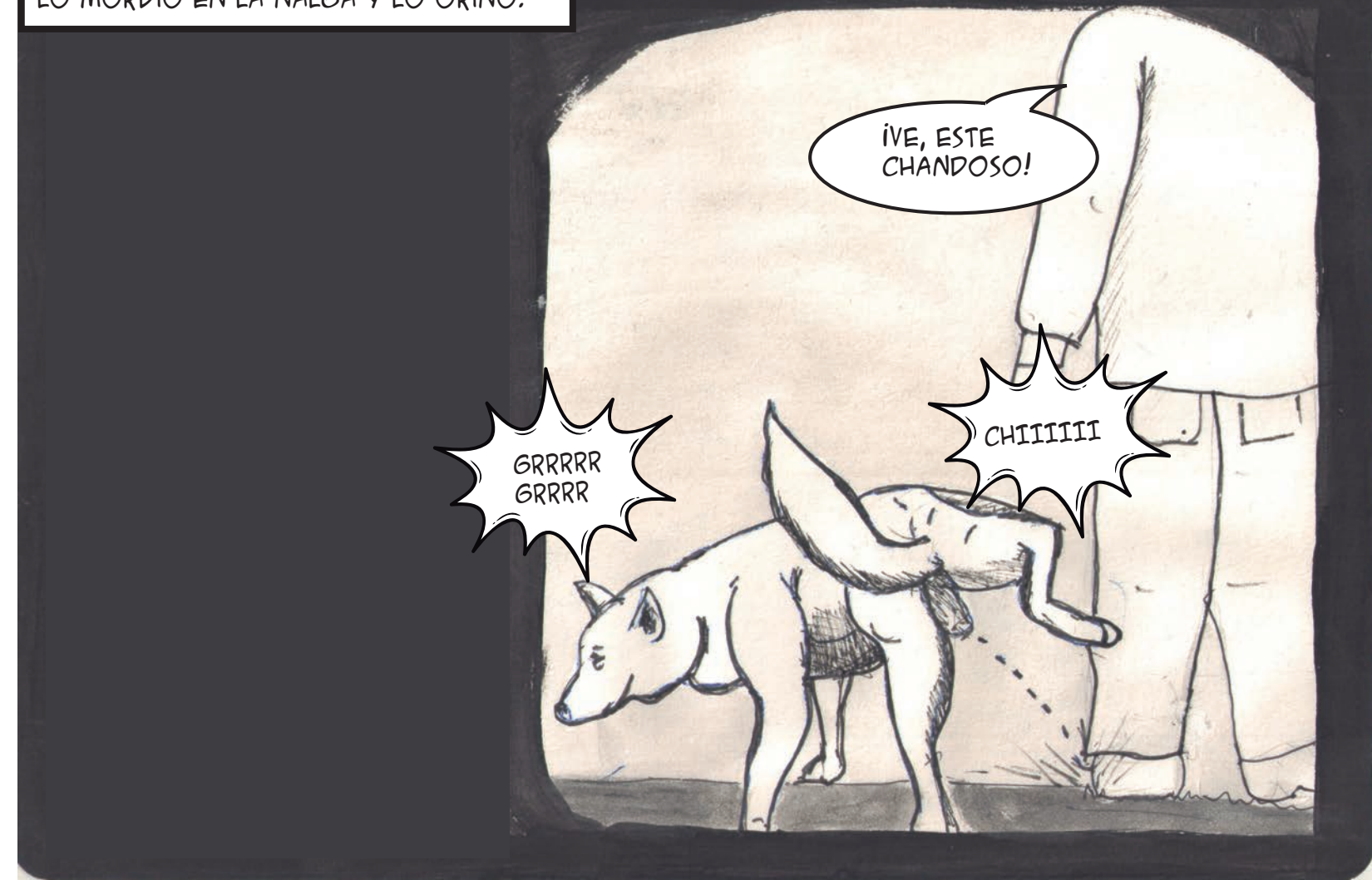


MARTIRIA Y EL TÍO SE RETIRARON CONTRARIADOS Y,
AL SALIR DEL RADIOTEATRO, UN PERRO CORRETEÓ A FREGARIO...

GUUUUU, GUUUUU
GUUUUU, GUUUUU


GRRRRR
GRRRRR

LO MORDIÓ EN LA NALGA Y LO ORINÓ.





ESE DÍA LLEVARON A JOVITA EN COCHE AL BARRIO EL MANANTIAL, Y ELLA NO DEJABA DE SALUDAR A LA GENTE QUE LA APLAUDÍA Y VITOREABA AL VERLA PASAR.



SI, JOAQUINA,
¡BIENVENIDA
LA REINA!

VEA, PUES,
ESTA NIÑA
SE CRECIÓ,

TE LO DIJE,
MARÍA JESÚS.
¡LA NIÑA IBA
A GANAR!

QUE LINDA
ESTA JOVITA,
CON ESA SONRISA
TAN BELLA

¡URRA!

LA FAMILIA, LOS VECINOS Y VIOLETA LA ESPERABAN.
ALGUNAS PERSONAS SORPRENDIDAS NO SABÍAN QUÉ DECIR.



LO LINDO DE ESTA HISTORIA ES QUE JOVITA CONSIGUIÓ EN ESTE INOLVIDABLE CONCURSO, SU PRIMERA CORONA, COMO REINA DE LA SIMPATÍA Y GANARÍA MUCHAS MÁS, EN TODO TORNEO, FERIA O REINADO, PARA SER, POR SIEMPRE, LA REINA ETERNA DE CALI.





ESTOS FUERON LOS COMIENZOS DE UNA LINDA NIÑA DECIDIDA A REALIZAR HAZAÑAS SORPRENDENTES.



EPÍLOGO ACERCA DE JOVITA

JOVITA FEIJÓO NACIÓ EL 6 DE JUNIO DE 1910. SU FAMILIA ERA HUMILDE Y EMIGRÓ A CALI EN BUSCA DE MEJORES OPORTUNIDADES. ELLA SIEMPRE SE CARACTERIZÓ POR SER ALEGRE, INDEPENDIENTE, SOLIDARIA Y LLAMATIVA, HACIENDO DE LAS PEQUEÑAS COSAS, GRANDES CAUSAS Y, ACUDIENDO A ESCUDOS (GRANDES AMIGOS) Y PERSONAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD PARA CUMPLIR CON SUS MISIONES. JOVITA, COMO ACTRIZ CALLEJERA, ENCARNÓ EL PAPEL DE REINA DE LOS CALEÑOS, DESDE LA PRIMERA CORONA HASTA EL FINAL DE SUS DÍAS, QUE SUCEDIÓ EN CALI EL 15 DE JULIO DE 1970. ESTE LIBRO ÁLBUM NARRA, PRECISAMENTE, EL COMIENZO DE SU REINADO.

JOVITA ELIGIÓ UN DESTINO A LA MEDIDA DE SUS SUEÑOS; NO FUE AJENA AL DOLOR, PERO SUS ALEGRÍAS COMPENSARON SUS PENAS, Y AHORA ES UNA ESTRELLA QUE ALUMBRA EL RECUERDO DE SU PASO POR ESTE VALLE. JOVITA PERDURABLE Y DE QUIEN TODAVÍA QUEDAN MUCHAS HAZAÑAS POR CONTAR. NUESTRA QUERIDA REINA QUE AHORA PASEA POR LAS ORILLAS DEL TIEMPO DONDE PERMANECEN LOS CERROS TUTELARES GUARDANDO SU MEMORIA.







GLOSARIO

ABARROTES: CONJUNTO DE ARTÍCULOS COMERCIALES, ESPECIALMENTE COMIDAS, BEBIDAS Y CONSERVAS.

ABIJAR: INCITAR A UN PERRO PARA QUE LADRE O ATAQUE.

ADELANTADO: ANTIGUAMENTE, JEFE MILITAR Y POLÍTICO DE UNA PROVINCIA FRONTERIZA.

ALBAÑILERÍA: ARTE DE CONSTRUIR EDIFICIOS U OBRAS EN QUE SE EMPLEEN, SEGÚN LOS CASOS LADRILLOS, PIEDRA, CAL, ARENA, YESO, CEMENTO U OTROS MATERIALES SEMEJANTES.

ALFEÑIQUE: PASTA DE AZÚCAR COCIDA Y ESTIRADA EN BARRAS MUY DELGADAS Y RETORCIDAS.

APOTEOSIS: MOMENTO CULMINANTE Y TRIUNFAL.

BAHAREQUE: PARED DE PALOS ENTRETEJIDOS CON CAÑAS Y BARRO.

BUZIRACO: SER MALIGNO DEL FOLKLOR CALEÑO.

CAÍDA DEL SOL: PUESTA DEL SOL, AL TRASPONER EL HORIZONTE

CAYZEDO (O CAICEDO): LA ESCRITURA ANTIGUA ERA CON Y, Y CON Z.

CAUCANOS: HACE REFERENCIA A LOS ANTIGUOS ESCLAVOS CORRESPONDIENTES A LA REGIÓN REGADA POR EL RÍO CAUCA.

COMPOSITOR: PERSONA RESPONSABLE DE TODO ELEMENTO SONORO.

CORRER LAS MACETAS: EL DÍA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO EL PADRINO REGALA A SU AHIJADO UNA MACETA QUE EL NIÑO DEBE CORRER HACIENDO MOVER LA MARIPOSA O HÉLICE, QUE SIEMPRE TRAE CONSIGO.

CUCHUCO: TROCITOS DE MAÍZ DESCASCARADO (PILADO).

DESPUNTAR LA AURORA: EMPEZAR A AMANECER.

DICHARACHERA: QUE TIENE UNA CONVERSACIÓN ANIMADA Y OCURRENTE.

DUENDE: SER FANTÁSTICO QUE HABITA EN DETERMINADOS LUGARES HACIENDO RUIDOS EXTRAÑOS. TAMBIÉN SE LE ATRIBUYE HECHOS INEXPLICABLES.

EMIGRAR: DEJAR LA RESIDENCIA HABITUAL EN BUSCA DE MEJORES MEDIOS DE VIDA.

ESCLAVIZADOS: REDUCIR A OTRO SER HUMANO A ESCLAVITUD.

ESCULTURA: ARTE DE MODELAR, TALLAR O ESCULPIR EN ALGUNOS MATERIALES FIGURAS EN TRES DIMENSIONES.

GABINETE: LOCAL UTILIZADO POR EL FOTÓGRAFO PARA REALIZAR SU ACTIVIDAD.

GORRONES: TERMINO DE ORIGEN INDÍGENA QUE DESIGNABA A UN PEZ ENDÉMICO DEL RÍO CAUCA.

HABLA: ACCIÓN DE HABLAR.

HIMNO: COMPOSICIÓN MUSICAL EMBLEMÁTICA DE UNA COLECTIVIDAD, QUE LA IDENTIFICA Y QUE UNE ENTRE SÍ A QUIENES LA INTERPRETAN

IMPRONTA: MARCA O HUELLA QUE, EN EL ORDEN MORAL, DEJA UNA COSA EN OTRA.

INDELEBLE: QUE NO SE PUEDE BORRAR O QUITAR.

INDÍGENAS: ORIGINARIO DEL PAÍS.

LUJOSOS: ABUNDANCIA EN EL ADORNO O EN COMODIDADES Y OBJETOS Suntuosos.

MACETAS: TROZO DE MAGUEY EN QUE SE INSERTAN LOS ALFEÑIQUES Y FIGURAS DE DULCE, EN LA TRADICIÓN CALEÑA.

MAGUEY: TALLO DE LA PLANTA DE LA CABUYA.



MANIÁTICA: COSTUMBRE PERMANENTE PARA HACER LAS COSAS.

MARÍA: NOVELA ESCRITA POR JORGE ISAACS.

MARIPOSAS (HÉLICES O RINGLETES): HÉLICE DE CARTULINA PLEGADA.

MODISMOS: EXPRESIONES PROPIAS DEL HABLA REGIONAL.

MONOPLANO: AEROPLANO

MORRALES: BOLSA O ZURRÓN QUE USAN LOS CAMPESINOS Y MERCADERES PARA LLEVAR VÍVERES, COMIDA, ROPA Y OTRAS COSAS.

MUDÉJAR: DICHO DE UN ESTILO ARQUITECTÓNICO QUE FLORECIÓ EN ESPAÑA DESDE EL SIGLO XIII HASTA EL XVI, CARACTERIZADO POR LA CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS DEL ARTE CRISTIANO Y EL EMPLEO DE LA ORNAMENTACIÓN ÁRABE.

NOVELA: OBRA LITERARIA NARRATIVA DE CIERTA EXTENSIÓN.

OVACIÓN: APLAUSO RUIDOSO Y COLECTIVO.

PAVA (PAVITA): TIPO DE SOMBRERO QUE UTILIZAN LAS MUJERES.

PIZPIRETA: ALEGRE, VIVAZ Y ALGO COQUETA.

POESÍA: MANIFESTACIÓN DE LA BELLEZA O DEL SENTIMIENTO ESTÉTICO POR MEDIO DE LA PALABRA, EN VERSO O EN PROSA.

POETA: PERSONA QUE COMPONE POESÍA.

QUENA: FLAUTA DE CAÑA, DE 25 A 50 CM DE LARGO, CON UN ORIFICIO EN LA PARTE INFERIOR Y CINCO O SEIS EN LA SUPERIOR, USADA EN ALGUNAS PARTES DE AMÉRICA DEL SUR, ESPECIALMENTE EN LOS ANDES, PARA ACOMPAÑAR SUS CANTOS Y BAILES.

REFRÁN: DICHO AGUDO Y SENTENCIOSO DE USO COMÚN.



RESILIENTE: CAPACIDAD DE RESISTENCIA Y SUPERACIÓN DE LOS PROBLEMAS.

ROMANTICISMO: MOVIMIENTO CULTURAL DEL SIGLO XVIII QUE EXALTA LA LIBERTAD CREATIVA, LA FANTASÍA Y LOS SENTIMIENTOS.

TRANVÍA: VEHÍCULO QUE CIRCULO SOBRE RIELES EN EL INTERIOR DE UNA CIUDAD.

TRINAR (GORGEAR): CANTO CARACTERÍSTICO DEL CANARIO.

ULULAR: EL CANTO DEL BÚHO.

VICTORIA: COCHE TIRADO POR CABALLOS, ABIERTO Y CON CAPOTA.

VILLA: POBLACIÓN QUE TIENE ALGUNOS PRIVILEGIOS CON QUE SE DISTINGUE DE LAS ALDEAS Y LUGARES

VOLANDO: MODISMO PARA INDICAR QUE LA PERSONA VA MUY RÁPIDA.

ZUMBAR: SONIDO AGUDO Y CONTINUO.

