

PERFORMANCE EN EL MUSEO LA CONCHA DE CALI DEDICADO A LA VIDA DE JOVITA FEIJÓO

Javier Tafur González (Junio 1, 2 y 3 de 2024)

Voy a referirme a la reciente experiencia vivida, en el teatro La Concha, dirigida por el director de teatro chileno Omar Moran. Luego de una reunión de directores de teatro en Chile, en la cual participó Jorge Zabaraín, invitó a Moran a que realizara en Cali un performance sobre la importancia que tienen algunos custodios de objetos de valor simbólico para sus vidas, y, en el caso concreto que nos ocupa, relacionados con la vida de Jovita. Así invitó a Lísimaco Núñez, a Daniel, a Gloria González, a Miguel González y a mi.

Primero nos cruzamos unas llamadas de Chile a Colombia y de Colombia a Chile; a su llegada tuvimos una reunión en mi apartamento, para explicar la metodología; luego otra en el teatro La Concha, donde se llevaría a cabo la performance; donde acordamos la elaboración de un guión y luego la reunión con todos los testimoniantes, poseedores de los objetos valiosos.

El director claro y exigente, los intervinientes decididos y colaboradores, los lugares encantadores, llenos de cuadros evocadores de la vida de Jovita elaborados por Carlos Alberto Zuluaga.

Los salones fueron:

- 1) La ventana de Daniel, hablando de su abuelo con alzheimer apegado a unos zapatos a través de los cuales cuenta la historia, habla de la ciudad y de su vida, y se refiere a Jovita.
- 2) Lísimaco Núñez, cuenta su niñez, su vida, su inserción en la comunidad LGTB, y detalles dolorosos y maravillosos de su existencia;

- 3) Gloria González, narra su vocación por el teatro, su amistad con Carlos Alberto Zuluaga, y el hallazgo de Jovita que posibilitó la realización de su vocación, vivencia profunda que tocó al artista Carlos Alberto Zuluaga, y ayudó a calmar, las preocupaciones de su padre por su elección del teatro como realización de su vida, y la ha dedicado a encarnar a Jovita Feijóo, interpretando su alma y su manera de vivir.
- 4) Miguel González, curador de varios museos y erudito en las artes, quien nos relata la maravillosa relación de Fernell Franco con Jovita Feijóo, y profundiza en aspectos biográficos de Fernell Franco, como fotógrafo.
- 5) Mi intervención relatando las motivaciones para escribir la vida de Jovita, y la forma como realicé la investigación para indagar sobre la vida de Jovita; pero, además, relaté algunos aspectos pertinentes de los cuales, dejo, brevemente en esta breve reseña:

Las palabras iniciales fueron de Lucía Amaya, bellas, claras, simbólicas, mostrando la importancia de la performance. Esta se realizó durante tres días: viernes, sábado y domingo, siempre acompañada de una amistosa merienda. El ambiente era cálido y entrañable, grato a la vida. Omar, siempre preciso y exigente, marcando el espacio y el tiempo. La campanilla sonaba indicando el ritmo de la actuación, el cambio de locaciones y de actores.

Pasados los dos primeros días, el tercero adquiere un aire solemne y especial. Los intervinientes se hacen más profundos y llega un final muy bello, que certifica la bondad del formato propuesto y una foto final cierra la belleza de un encuentro generoso de experiencias.

Gracias, Omar, Jorge, Lísimaco, Gloria, Miguel, Lina, Daniel y a todos los que posibilitaron la realización de esta bellísima experiencia. También a quienes nos acompañaron y dieron apoyo para culminar exitosamente el performance cocreativo y dialogante.